

أحاديث الدمار

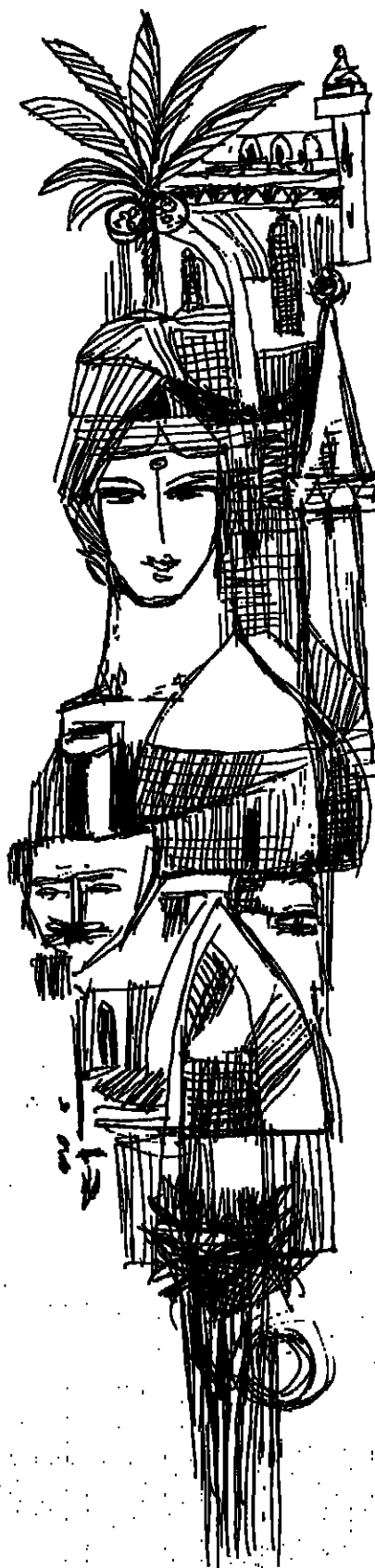
ربما تمتد كثر حرة
ويشق الفجر ثوب الغسق
وتعود الشمس من مهبها
لترش النور عبر الأفق
ربما تنبعث النخوة في
غينا، او يومنا المنسحق
كم تنزى جرحنا في دمه
يطلب النار ولا من مشفق

أمي .. لا تغضبي من عتبي
إنه الحب بأعماق الصبي
يتمنى لو تمدين يدا
نحوه تهديه وسط الغيب
ويناجي حلما ألوى به
أو للإحلام كم تعصف بي
يا ربي الله صببا أرضعته
بليان الكبر والعزم الأبوي
فمضى يترع الكبر فتى
يرفض الإغضاء عند الثوب
أمي لا تجزعي من ثورتى
انا في حبك ينمو غضبي
لا تخيفي من انشيدى التي
صغتها مغموسة بالذهب

أنت يا فاتنتي في خاطري
امل مخصوف ملء اليد
ونشيد ساحر أحرقه
ثيلات بهوى الفجر الندي
ونداء خافق في مهجتي
وحين نابض في كيدي
من صغاريك ارتوت ذاكرتي
وعلى حرك اوى سؤدي
وعلى شطائك الغر الققت
أمنياتي بعشيات الغد
إملي الأرض كما كنت سنى
واصعدى مدرجة المجد .. اصعدى
نوري بإسنيك دنيا زحل
لتعدي الرى للقلب الصدي



د. محمد السيد
الخطاوى



اسمعيني مرة واحدة
ثم لودي بركام الجقب
وامسحي ما شئت من أعرافها
واسحبي ذيلك فوق السحب
واسكبي من عطرها الزاكي على
مفرق الشمس وهام الشهب
سوف لا تغنيك مهما انتفضت
واستطالت في غضون الكتب
يذبل الحلم باحداق المنى
في ليالي نومه المنتهب
ويموت اللحن في اوتاره
ان سرى فيه انين السغب
عفو آهاتي إذا ما استرسلت
وجراحاتي إذا لم تطرب

أمي .. يا فتنة المجد على
هذب الكون، وسحر المهج
لا تقوي هذه الدنيا رؤى
غضة مكحولة بالأرج
واقربي مثلي تباريح الأسى
في عيون العارض المبتهج
واملي سمعك من أحلامه
تتلوى في نثار الهودج
إنها تحيا على هامشه
فكرة ذاهلة لم تنضج
وغبارا في ثرى ساحاته
اودع الاشواق قلب العوسج
وشظايا من ترانيم ارتوت
من دم الاهات تحت الرهج

إي يا نارينا، لا تصمني
واصرخي في كل وجع احمق
أرسلني الاصلان حُمرا، واكتبني
في سمانا كل عنوان شقي
يتوارى خجلا من ضعفه
ويداري عجزه بالنزق

بعد التحية

بعد التحية

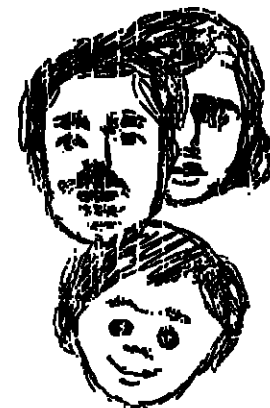
أهلا بكم في رسالتكم الينا ..
أعيش معكم : الخفة والنبضة والدمعة واجهضة
البكاء ..
أعيش معكم : الخاطرة التي تشرق ، والفكرة التي
تومض ، والبسمة ولسة الحنان .. أكتبوا الينا ولكن
باختصار ..
هذه الصفحة ، لا تحتل المقالات المطولة ، ولكنها
تحتضن الشجن في برقية بغير ابراق ، تبعثونها في رسالة
خاطرة كأنها تحمل شحنة من المشاعر تأخذ مكانها في هذه
الصفحة خاطرة مجنحة تحط على غدير صغير ، تلتقط من
ينبوعه قطرات ماء لا مطولات ، ليس هنا مكانها ، بعد
التحية - وإنما في الداخل ومرة أخرى ...
أهلا برسالتكم ، بعد التحية ، و ... قبلها أيضا ..
الرفاعي

أقصوصة قصيرة ..

وقفة ذكرى ..

رفعت رأسها الى السماء تحاول
منع دموع ترتفت في عينيها من
السقوط .. صامدة صامدة أمام كل
تيارات الجحول التي تتنازعها ..
الحياة طرق متفرقة وكل يختار
طريقه بإرادته وحسب ما رسمه له
القدر .. تساطت : ثرى ! هل هو
القدر أم الاختيار ؟ أم كلاهما معا ..
المؤمن هو من يسمع صائرا متحلا كل
ما يصاحبه لأن هذا قدره .. ولأن هذا
اختياره ..
وهي .. لا تدري .. أتصدق ان
هذا هو القدر أم هو الاختيار ..
الذكريات تتلاحق في ذهنها كضرب
سهماني تلتقط فيه الأحداث ..
الأماني والآلام ولحظات الأمل
التي عاشتها والترقب للوصول للأمل
ثم الاختيار والواقع الذي فرض نفسه
عليها ..

أمال يوسف للمبيان
مكة المكرمة



لا تريد ان تذكر لحظات الام
والصداقة التي تلتقيها .. لقد كان
قاسيا عليها في كل شيء حتى في تبرير
ضعفه وانهازمه وهروب من الدفاع
عن حبه أو ما كان يدعيه من حب ..
ولكنها مع ذلك ان تستسلم
وتتأس - كما فعل هو - الحب ان تحيا
مؤمنا به مهما كانت الأحداث ومهما
تبدلت الظروف .. الحب ان تحيا في
سعادة الآخرين ولها .. وهذا ما حدا
بها الى ما هي عليه الان ..
أعادت النظر الى الشاطئ الطويل
أمامها .. لقد تلاشى كل شيء .. لم يكن
أحد هناك سوى قرص الشمس الذي

أمل الهوى

أنا لم أتعود منك .. الجفاء
بل كل .. مودة وهناء ..
أنا لم أتعود منك .. الهباء
بل كل .. مدح وفناء ..
فأهمية .. حيك عندي
كأهمية النجوم .. للسماء
وحين .. أنني لصوتك
.. كحذين الطيور .. للغناء ..
أعلمك دروب الهوى .. وتعطيني ..
الهجر .. جزاء ..
كنا بالأمس .. سعداء .. فأمسينا في شقاء
وغدا سيأتي .. فنصبح أصفاء
وستعلمنا القضاة .. غدا ..
ان ليس للحب كبرياء ..

فيصل نظام الدين وروى

أودود وودود ..

■ فيصل نظام الدين :
نشرنا هذا الأسبوع خاطرتك الجميلة ولى
الأسبوع القادم أو الذي يليه سننشر خاطرة
الثانية بأذن الله ..
■ ناجية راجح : قصة (وعادت الحياة) ..
يستحسن ان تبقي بالجزء الثاني من
القصة ، حتى يمكن تقييمها ونشرها في داخل
العدد اذا كانت صالحة للنشر ..
■ ايمن : الرياض ..
قصيدتك جميلة وتمتثل بالخواطر التي

أبي وأمي ..

أبي ..
رباه .. يا رباه احفظ أبي ..
وأبي ..
كم أحبك يا أبي ..
كم أحبك ..
وكم أنا معجبة بك يا أبي ..
أنت يا أبي وأمي من يترجمان
عرش قلبي ..
أبي أنت وأمي .. الرحيمان بعد
الله ..

أبي .. أنت الحنان .. ومنك
يفيض ..
كبير أنت في نظري يا أبي ..
أنت وأمي من يملأ نظري ..
فملء عيني أنت يا أبي ..
تلفني الطمانينة وأنت قريب
منا ..
أشعر بالسعادة عندما أراك
سعيدا ..
أشعر بالسعادة عندما أسمع
صوتك الفرح ..
وأسمع تلك الدعوات المباركة ..
من فمك العذب ..
تصدر من فؤادك الصادق ..
فمن لي غير أبي وأمي في تلك
الحياة ..
جننا ..
والخير والسلام ..
الحب .. والأمان ..
تحت جناحيهما أحس بالدفء
والأمان ..
أبي أنت من يجمع كل رقة ..
رفيق الفؤاد أنت ..
كثير العطاء .. بعد الله ..
أبي أمي .. المزيد من دعواتكما
المباركة ..
تقر عيني ويطمئن فؤادي ..
كثيرا ما نظمت في ثغري .. في
أورابي .. كثيرا ..
أبي .. إني .. منكنا يفيض

ابن عمي ..

أنا فتاة في الخامسة عشرة من
عمرى ، أجتاز المرحلة الثانوية ..
أبي يريد ان يعقد قراني على
ابن عمي . أنا لا أحبه ولا أكرمه ،
وأعتبره أبا ، وعلاقتي به علاقة
أخوة ..
كيف أصرح أبي برغبتى ..
أمى تقول لي يائتي على المدى
سوف أحبه ، ولكن لا أعتقد
ذلك ، فما هو السبيل لاقناع أهل
بعدم جدوى هذا الزواج الذي لا
يوجد فيه طرفان مشتركان ؟

نادية ..
الطائف

●●● الرأي ...
من الخير ان تحاولي اقناع
ابن عمك نفسه ، وبأسلوب
رفيق ، وتعتذري بانه ترغبين
في أكمل دراستك ؛ ثم بعد
الترجح تفكرين في الزواج ..
أهميه بانه ليس من
الضروري ان تكون بنت العم
لأن العم ، فزواج الأقارب قد
تنتج عنه أمراض وراثية ،
وخير له ان يتفرد كما ورد في
الحديث الشريف حتى تكون
الذرية ميسرة سليمة من
الأمراض الوراثية .. وعندما
يشعر بعزله عنه سينسحب
هو من تلقاء نفسه ...
حاولي والله معك ..

■ أمال للمبيان : جدة ..
هذه هي الاشراف الأولى التي أرسلها في
رسالتك ولم أرسل أية رسائل من قبل ، مرحبا
بكل ماتكتين .. وتأكدى انه ليس لدينا سلة
مهلات فمن لانهل رسائل احباتنا القراء ففى
نفسنا وموضع اهتمامنا فاكثري الى هذا الباب
باختصار وتركيز وستجدين كل حفاوة
وترحاب ..

د. زكريا

أدبية * ثقافية
علمية * فنية
إجتماعية

المدير العام

د. زكريا

رئيس التحرير

د. زكريا

مدير التحرير

د. زكريا

سكرتير التحرير

د. زكريا

الإخراج

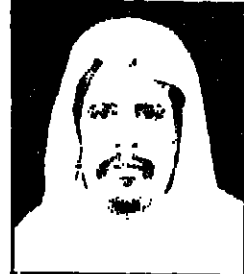
د. زكريا

الهيئة

تصوير

مؤسسة البنية التحتية
مؤسسة البنية التحتية
مؤسسة البنية التحتية
٦٧١٢١٠٠٠

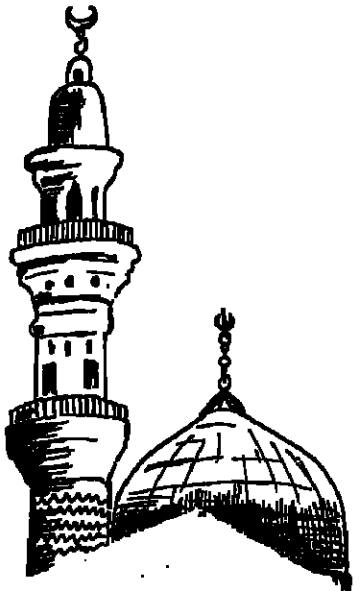
هذه هي العلمانية



بقلم :
حبيب الله الأنصاري

تقليل الميزانية للتعليم الديني والموضوعة للأوقاف والمساجد محاولين القضاء عليها وإزالتها بشتى الوسائل ، ويشتى الطرق ، مستخدمين في ذلك أرقى الأساليب وأحدثها لتفريب العالم الإسلامي ، أما الناحية المعنوية فتقتل في تقليل فرص العمل لخريجي الكليات الشرعية في الدولة ، وعدم تحسين أوضاعهم المالية ومحاولاتهم المتكررة للقضاء عليهم ، وتحويلهم الى التعليم اللاديني ، مع إبعاد الفرص لخريجي الكليات الأكاديمية اللادينية وتحسين أوضاعهم المالية والاجتماعية وتشجيعهم بإرسال المتقربين منهم الى البلاد الاتحادية للدراسة فيها ، وحتى لا يتخرجوا الا وهم اشد عدا للاسلام من اعدائهم انفسهم ، هؤلاء حين يعودون الى اوطانهم يولون من قبل حكوماتهم اكبر الاعمال وينتسرون في جميع أجهزة الدولة خاصة في التعليم وحينئذ ينتشر خطرهم ، لأنهم حتى سيعملون على نشر وبك كل ما يحملونه من افكار استعمارية خبيثة كل في مجال اختصاصه وسيساعدونهم على ذلك عدم الاهتمام من قبل بعض اولياء امور التلاميذ بابنائهم وعدم تعاونهم مع الموجهين ، وعدم غرس المبادئ الاسلامية في

الوسائل التي اتخذتها الصليبية الاستعمارية الصهيونية لاستمرار تبعية العالم الإسلامي . هذه الوسائل يمكن دمجها في وسيلتين (الاولى) صناعة الزعماء والانقلابات العسكرية ، الوسيلة (الثانية) ما يسمونه بالتغيير الاجتماعي .
اولا : صناعة الزعماء أسلوب تبعته الدول الشيوعية والاستعمارية وذلك بعد ان تاكدت تماما من عدم جدوى الاساليب التي اتخذتها من قبل وهي الهجوم المباشر ، وبعد دراسات مستفيضة ووافية اتضح لهم ان خير وسيلة لاستمرار تبعية العالم الإسلامي لهم هي نشر المبادئ النصرانية وادخالها في كل بلد مسلم وكل انحاء العالم الإسلامي و (صناعة الزعماء) بالقطع من هذه الاساليب . حيث ان الزعيم الذي يختارونه يتم اختياره عن طريق خبراء وعلماء نفسانيين منهم ، وقيل هذه يجب ان يكون هذا الزعيم من خريجي احدى الجامعات الشيوعية ، او على الاقل تلقى تعليمه او درس في احدى المؤسسات التي تتبع لهم وما اكثرها ، وجميعها تهدف وتعمل على تغيير مفاهيم الطلاب المسلمين بافكارهم الصهيونية الصليبية الحديثة حتى يفدوا ويصبحوا في المستقبل من اتباعهم والمقربين اليهم ، بعد ان صوبوا فيهم افكارهم الصهيونية الصليبية الخبيثة ، وبعد رسم كل الخطط التي تهيب لهذا الزعيم ثوب الزعامة في بلده ..



قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

المركز الاسلامي بتوليدو بامريكا ، يحتفل بمرور عامين

واحدة اسلامية في قلب

اكتمل الجامع ،
وتبقي المدرسة ،
والمتحف ، والمكتبة ،
ودار العجزة ، والمستشفى

الاسلامية .. ورغم اختلاف الاصول والجنود ، فهناك مسلمون يهود اصلهم الى سوريا ، واخرون الى باكستان ، ومصر ، الخ ، فانهم قد اتفقوا على ان من يندخل المركز الاسلامي في توليدو لا يشاغل له سوى عبادة الله تعالى ، ولا هدف له سوى رفع كلمته تعالى ..

قوية في المنطقة . وكالعادة فان الاجيال الاولى حرصت على نقل تعاليم الاسلام الى الاجيال التي بعدها . وكان ولا يزال هذا اساس المحافظة على وحدة المسلمين في المنطقة ، وفي غيرها ، وخاصة بالنسبة لظروف المجتمع الامريكي . واليوم فان المسلمين الذين ولدوا في المنطقة ، مع الذين هاجروا اليها ، يكونون واحدة من اقوى التجمعات

ويمكن اعتبار هذه المنطقة اكبر المناطق تجمعا للمسلمين في الولايات المتحدة .. فمنذ عشرات السنين هاجرت اليها اعداد كبيرة من المسلمين ، خاصة من مسلمي الشام ، للعمل في مصانع انتاج السيارات ، والمصانع التي تعتمد عليها ، وكذلك في المجالات التجارية ذات الصلة .. وخلال السنين تكونت جالية

● واشنطن - مكتب . المدينة . احتفل المركز الاسلامي بتوليدو بولاية اوهايو بمرور عامين على انشائه .. هذا واحد من اهم واكبر المراكز الاسلامية في الولايات المتحدة . ويعتقد على تجمع كبير للمسلمين في منطقة توليدو . وان اربور ، وديترويت

وهذه أخطارها على المجتمعات الإسلامية

النشء منذ نعومة اظفاره ومتابعته حتى ترسخ هذه المبادئ وتتم مع نموه الامر الذي يؤدي الى افساد عقيدة النشء والانجراف به الى اللادينية .. (اما العلمانية في الاعلام) قد لعبت دورا كبيرا في افساد الشباب في كثير من دول العالم حيث كان وما زال دورها في الصحافة والاذاعة والتلفزيون اكبر ، لأن التعليم والمتعلمين في ظل العلمانية يتحركان في دوائر محدودة ، والمتعلمون في الدول النامية عديم محصور وقليل بينما وسائل الاعلام بصحة عامة (من التلفاز والراديو والسينما والصحافة) كلها تخاطب عامة الناس وكل الناس ، وتأثيرها عليهم امر محقق ، لا يختلف فيه اثنان ولا شك ان خطرها كثير جدا على العالم الاسلامي ، ويتطلب منا ذكاء وادراكا كاملين لمواجهة هذه التحديات .. (اما القومية) فهي الاخرى ايضا لعبت دورا كبيرا وخطيرا في اضعاف الروح الاسلامية ، لأن رزع القومية والعصبيية في العالم العربي والاسلامي على حد سواء كان من اناجح الوسائل التي اتخذها الاستعمار الحديث المتمثل في الصهيونية العالمية والشيوعية الحمراء ، لتشثيت العالم الاسلامي ، لانها تعلم علم اليقين انها ان تستطيع تحقيق

مأربها بالانتصار على الامة الاسلامية وتشثيتها ، فلم يكن من سبيل لتحقيق اطماعها الا زرع العداوة بين المسلمين ، وتفريق كلمتهم ، وحيث ان الاسلام لا يفرق بين مسلم وآخر ، وحيث ان المسلمين كلهم بنية واحدة ودولة واحدة .. نعم فالدول الاسلامية عندما كانت واحدة كانت مسيطرة على العالم من غربة في الاندلس ومراكش الى اقصى الشرق (الصين) وهذا كله بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل وحدة المسلمين ، واجتماع كلمتهم ، وانصارهم في بوتقة واحدة ، يتالمون للام وبعضهم ويفرحون لافراحهم ، واعتبار ان افضلهم افضلهم عملا والاعمال مقياسها موافقتها لكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، فكل عمل يتفق مع الكتاب والسنة يعتبر منهم محل اجماع ، وكل عمل يخالفهما فمردود بالاتفاق ..

قال تبارك وتعالى (وان هذه امة امة واحدة وانما ريكم فاعبدون) .. اما تحرير المرأة فكذلك من الوسائل التي اتخذها الاستعمار للقضاء على الاسلام والمسلمين ، وقد كان تحرير المرأة من هذه الوسائل وينتوون بتحرير المرأة ، تحريرها من دينها ، ومن حشمتها وكرامتها ، ومن انوثتها ، حيث

في قلب امريكا ، وفي ريف ولاية اوهايو خطط لهذه المنشآت والمؤسسات الاسلامية ، الجامع اكتمل ، لكن تبقى المدرسة ، والمتحف ، والمكتبة ، ودار العجزة ، والمستشفى

على انشائه : امريكا

الغزينة حسين بورابي ، رجل الاعمال .. بمناسبة الاحتفال بمرور عامين على انشاء المركز ، فان هؤلاء قد عقدوا العزم على اكمال الخطة التي اعلنت عند قيام المركز ، وهي انشاء مدرسة ، ومكتبة ، ومتحف ، ومنزل للعجزة ، ومعهد للبحوث ..

وكليل على وحدة المسلمين في هذه المنطقة فان المركز الاسلامي وبقية المنشآت المقترحة قام بتصميمها مهندس من اصل تركي ، طلال ايتل ، رحمه الله .. وقد تترك هذا التركي المسلم لبقية المسلمين في المنطقة الذين جاءوا اليها ، ارجاء اليها لابلهم واجدادهم ، مسئولية تحقيق الحلم ..

دعاء

● اللهم يا رفيع الدرجات . ويا قاضي الحاجات . ويا مانح العطايا والهيئات . اجعلنا من جنك . فان جنك هم الغالبون . واجعلنا من حزبك . فان حزبك هم المفلحون . واجعلنا من اوليائك . فان اوليائك لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ..

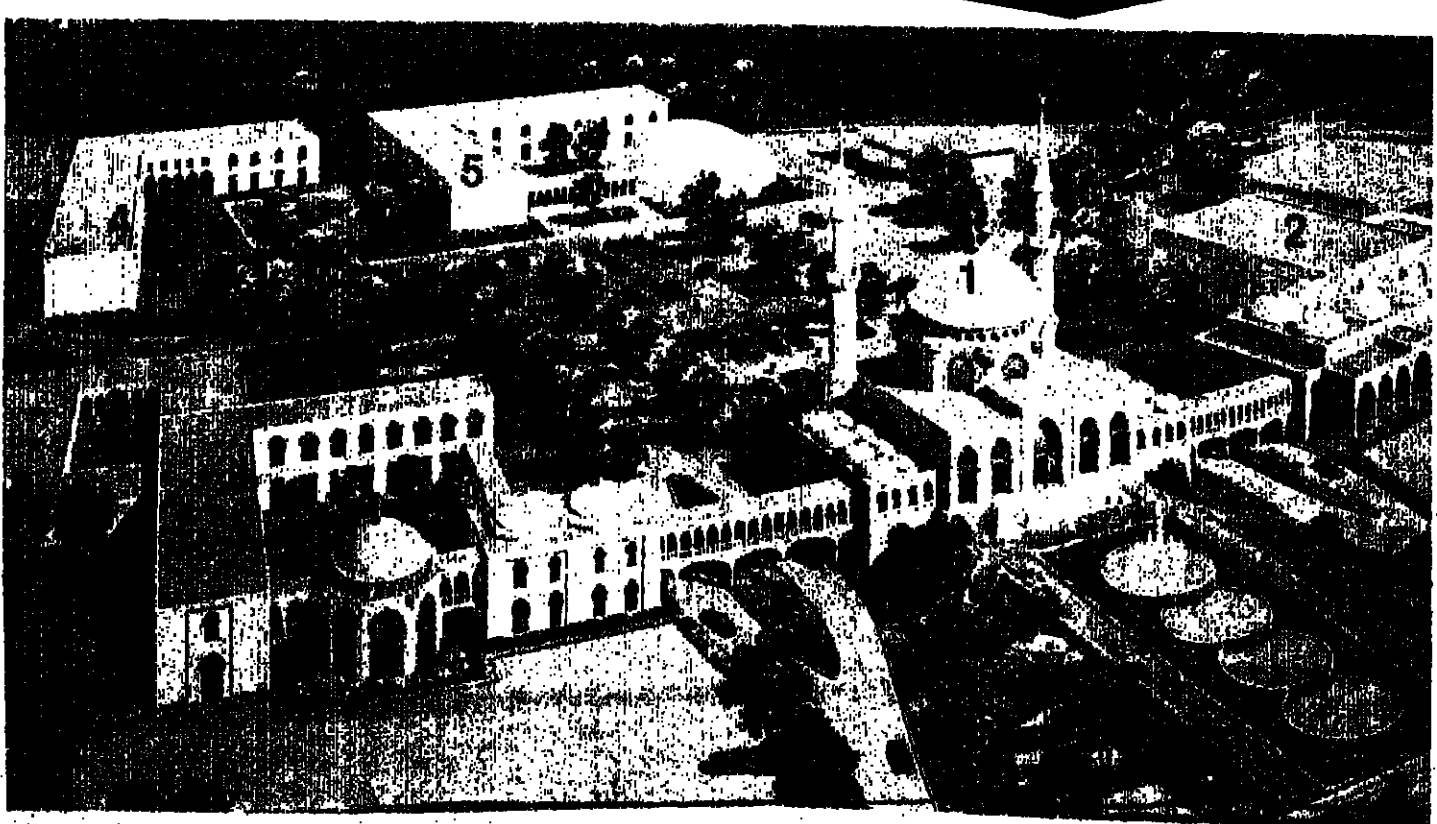
لقطة

الا اين هذا الزاجري احضر الوغي وان اشهد اللذات .. هل انت مخدس ؟

- كلام المرء عنوان عقله . وعقله ثمرة تجاربه ..
- الله العلم النسيان ..
- طاعة الوالدين سبب السعادة في الدنيا والاخرة ..
- انما يعرف الفضل : ذووه ..

ابو بكر الصديق

هو عبدالله بن ابي قحافة التيمي القرشي صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم في الغار ورفيقه في الهجرة والسابق الاول في الاسلام لم يعبد صنما قط توفيقا من الله وفطرة فطره الله عليها ولم يشرب الخمر قط والمقدم للصلاة في الحياة النبوية . والذي قدم نفسه وماله كله لله . وهو الخليفة الاول بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهو الذي انقذ الاسلام بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بعلمه وتوقيفه وعدله وصراحته في الحق . وقد نفذ وصايا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان قوالا للحق صادقا بالامر سالكا سبيل الصديق غير مائل ولا متجاف . قائما بالعدل لا تأخذه في الله لومة لائم وكان يوليه الرسول صلى الله عليه وسلم الجيوش موصوفا باصالة الراي خطيبا . وجهه عليه الصلاة والسلام اميرا للحج سنة تسع للهجرة ولا يوجه لهذه المهمة العظيمة في الناس الا من كان بالمكانة العليا ففها واقتفاء ليعلمهم مناسكهم ويفتيهم في ما لم يعلموا .. وفي الصحيح . ان من امن الناس على في صحبته وماله ابا بكر . ولو كنت متخذا خليلا لاتخذت ابا بكر خليلا ولكن اخوة الاسلام ومودته لا يقيان في المسجد خوفا الا خوفا ابي بكر . متفق عليه . وقال عليه الصلاة والسلام : ان يطع القوم ابا بكر وعمر يرشدوا . رواه مسلم . وتوفي رضي الله عنه سنة ثلاث عشرة من الهجرة ..



نص محاضرة في نادي المدينة المنورة الأدبي

د. حسن الهويمل

يفتح المكنون عن الشعر المعاصر في المدينة المنورة

(استهلال)

في بداية حديث أود أن أقدم بخالص الشكر لرئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي المدينة الأدبي . على تفضلهم بدعوتي . وإن كنت في استجابتي مقلضاً يربق العوض للمائل . وكما أحسن أن يكون هذا احتفاءً من فكرة صاحب العقد الفريد الذي قال عنه المشركون : (هذه بضاعتنا ردت بنا) وبالنسبة لنا مثل ما أوتي ابن عبد ربه أو بعض ما أوتي من مجد وشهرة وشمول وعرض مبتكر مفيد .

لقد وجدت من المناسب وأنا أستجيب لدعوة كريمة من أخوة كرماء . أن ألقى بعض الضوء على جوانب الشعر المعاصر في المدينة لا لأن رئيس وبعض أعضاء النادي من أولئك الشعراء الذين ساعرض لهم ، ولا لأنني أطمح إلى إبداع فكر لم يكن من البسط المعلومات في ذاكرة المثلث المدني . وإنما ليعلم الأخوة أن الذاكرة تحفظ لهم بعض ما يقولون . وليعلموا أن الوسط الأدبي في المملكة يعرف شعراءه . ويقدرهم قدرهم . ولشيء أهم من كل ذلك - هو تهديد الصلة الفكرية والفنية بالإصلاح والتزيم لأن ترك العلاقة للفتنة . والمحبة . لا يكفي في عصر يتعجل طمس معالم العلاقات ومكن من علاقة أزاحها الزمن خلف ظهره لاستقبال ما يجد من أمور .

ومن هنا لم أكن عازماً على إضافة جديدة . وإنما أردت أن ألجج الحاح الفن الشعري في جزء من وطن عزيز على كل نفس تشهد إلا الله إلا الله وأن محمداً رسول الله . متخذاً من صرحه الشامخ سلماً إلى الأفق جديدة أمر برياضها فارتفع . وبينابيهما فانتضع .

لكم مني جميعاً خالص الشكر . والتقدير لهذه الاستجابة وإن أمني أن يكون طابع هذا اللقاء جدلياً لا سردياً وحواريلاً لا قائليناً فانا أبحث عن المعلومة ولا اعطيتها . واقتصر الفائدة ولا أجود بها . ولفنا الله جميعاً إلى الخير فيما نأتي وننثر .



الرفه وعلى حافظ وضياء رجب حر يصون على سلامة المفردة

(النص)

لمحة عن البيئة

لغة المصطفى صلى الله عليه وسلم خصائص عدة نبيه الجو للناسب لنمو الفن ، وترشيده مضبوته ، والتعقب البيه عند دراسة أي ظاهرة فنية وتطلب منهج الأخذ به الدارسون المناصرون وبديعية في تنمية النظر في البيئة حلت البعض على حشد نقول ومقولات لا تسهم في تنمية المطلوب . ومثل هذه الماخذ لا تعترض سبيل المتحدث عن أثر بيئة المدينة المنورة العلمية . والاجتماعية على مسيرة الشعر المعاصر . ذلك أن مجتمع المدينة يمر أطوار التاريخ الإسلامي مجتمع علم وأدب . عامر بحفلات الدرس زاهر بالمكتبات يلتقي فيه العلماء الجارون . والزائرون . والمهاجرون بالمفكرين يأخذ بعضهم

من بعض . ويجادل بعضهم بعضاً ، يتبادلون الكتب ويتناشون ، وما تفضل به الله على المدينة وأهلها من شرف وعز وتمكين . جعل افئدة المسلمين في كل أطراف المعمورة تهلوا إليها . وتتطلع إلى زيارتها والسلام على رسول الهدي صلى الله عليه وسلم والتعجب ببرر الأمن . والإيمان الذي تجعله سمات الحجر وأضواء الأصيل فينفذ في عمق النفس البشرية مؤصلاً الهدوء والراحة والاطمئنان .

وعند حديثنا عن مجتمع المدينة المعاصر من الناحية العلمية . نجد انفسنا أمام أنماط من التعليم تختلف فيها الأساليب : والنوايا . والمستويات ولكنها جميعاً تصب في مسيل واحد هو خدمة العلم وإشاعة المعرفة ونشر ظلام الجهل . ولو رجعتنا إلى سلف الأمة واستطعناهم في أجدادهم لوجدنا ابن سلام وهو يتحدث عن طبقة شعراء القرى العربية التي يجعلها خمناً

مكة . والمدينة والطائف واليمامة والبحرين . يقول : وأشعرهم قرية (المدينة) . شعراؤها الفضول خمسة : ثلاثة من الخزرج . واثنان من الأوس . ولما كان للمدينة مزيد فضل في الدين فإن لها مزيد فضل في الشعر . وكما نحن سعداء حين حازت الفضل من أطرافها ولو أننا فتننا العصور عصراً عصراً . وستة ستة ويوما يوماً لما غابت شهرة المدينة لا في ضحي اليوم ولا في عصره . وإذا تكون طيبة العلمية كذلك فالتأثير يتدفق على مصرنا الحاضر لننظر أصدق خدسا أم نحن من الزاهمين .

وإذا قلت بأن مجتمع المدينية مجتمع علم وأدب ولن يغفل عن الحاضر لننظر أصدق خدسا أم نحن من الزاهمين . وإذا قلت بأن مجتمع المدينية مجتمع علم وأدب ولن يغفل عن الحاضر لننظر أصدق خدسا أم نحن من الزاهمين . وإذا قلت بأن مجتمع المدينية مجتمع علم وأدب ولن يغفل عن الحاضر لننظر أصدق خدسا أم نحن من الزاهمين .

أسامه عدالرحمن واحد من شعراء الصخب



قضايا فنية وموضوعية عادية . لهذه الأمور مجتمعة أو متفرقة . صرفت النظر عن عدد من الشعراء . ولا غشاضة على أحد منهم بهذا الدلول .

من أولئك الشاعر محمد كامل ليا . الذي أشار في ترجمته في دليل الكاتب السعودي أن له ديوان شعر (الأصل الغارب) ودواوين أخرى تحت الطبع . ولم أوفق بالوقوف على شيء من ذلك ومنهم المرحوم عبد العزيز الربيع الذي أشار إلى أن له ديوان شعر تحت الطبع . ومنهم المرحوم عبد السلام السلس الذي عرف متعباً للحركة الأدبية في المملكة .

وعبد مدني الذي أشار إلى أن له ديوان (الدنيايات) وبعض شعراء شباب تشر بداياتهم بأصالة شعرية أمثال القروري ولذات ممن كان لهم حضور في الساحة الأدبية .

المؤثرات الفنية لا يمتاز شعراء المدينة عن سائر الشعراء في المملكة بالنسبة للمؤثرات

الفنية . ومن البديهي القول : أن العمل الشعري في المملكة لم ينطلق من فراغ . ولم يتجسد في معزل عن المؤثرات الفنية شأنه شأن الآداب الأخرى . ونحن لا نتفقد في المؤثرات ابتداء فالتأثير في معرفة الرواد التي أثرت في الملامح الفنية . والشاعر الذي يسترد محصلته الثقافية بعد تمل محتوياتها تملأ راعياً . لأن الشاعر صدى لمعاشات وفراوات . والرواد وثيقة تعرف بها انتماه الشاعر . ونلق على مشاربه ومصادر ثقافته . هناك ملاحظة أشارها بعض الدارسين حين حاول التماس العوامل المؤثرة . ويمكن أن أسمياها (الخضوع الأني) المؤثر الناشئ عن سرعة الاستجابة مما يجعل الارتباط بالمؤثر وقتياً لا يفر البعد الثابت . ولا يمكن معه بناء مستخلصات فنية .

هذه الملاحظة التي يمكن تطبيقها على بعض الشعراء في المملكة كالقريني . والقصبي . يمكن أن نلصقها عند الشاعر الشاب الحليث . فالشاعر معجب بامر أبي ريشة . ومعجب بابي تمام . واستجابته لشبه ما تكون بالانفعال الوقتي . على أن هذا لا يحول دون تحديد مشاربه الشاعر لكنه يحتاج إلى تفريق المحتوى والشكل تقريباً تطبيقياً يصعد انتماه في البعدين الشكلي والموضوعي .

وهذا مالا يمكن استكماله في حديث مقتضب كذا . لقد حاولت جمل . ولعل من أهم الدارسون المشهور . المحدث في الشعر الملاح . يلي بعدهم أو صرفت النظر عنهم . في وقت مبكر واشتهرهم في مجال الداعية لذلك أمورا منها . - انتصارهم من ساحة الأدب في وقت مبكر واشتهرهم في مجال الداعية لذلك أمورا منها . - انتصارهم من ساحة الأدب في وقت مبكر واشتهرهم في مجال الداعية لذلك أمورا منها .

وهذا ما نلمسه عند الحسيني . قلنا أن الوسط الثقافي في البلاد مشرع الأبواب . سريع الاستجابة تواف إلى اثبات الذات والاثبات يمثل ما جاء به الغير . هذه الاستعدادات أعرف دولة عربية تصب فيها مختلف التيارات بقدر ما هي لهذه البلاد . ولا أعرف أدياً وأدياء تتجلى فيهم صفة الاستجابة بقدر ما لأدياء الأدبي والتطويق . وجعلت ناشئة

البلاد تعرف عملاقة الشعر العربي في الشام وفي مصر وفي العراق وفي المهجر الأمريكية . وأعطتهم شيئاً من الجسارة . والاقدام حتى أنك لتقف على أعمال رائدة لسائر شعراء المملكة . أمثال القرشي والزنجشري ومحمد رشيد واسامه عبد الرحمن ومن في مستواهم من الشعراء الذين يعيشون حضوراً

نواحي الخير

هذي رحاب اللقا تزهو بكلم طربا ومبسم الشرق إهدانا التسيم صبا بآلقت وهي بكر في لقائكم كفصن بان ثلثي مال وانتصبت راقت بكلم ولقاء الصديق تعشقه نفس المحب الذي قد دافع الريب تبودل الود ودا والوفاء وفا وهاجس الوجد بث الشعر والأدب لترنو لكم فنية والفكر ميسمها سارت رواحها فخرى الدجى جنبها تحصد لها نجمة في الأفق ثالجة فآلقت بفتنتها المسان والذهب ثالقت لئيل طلاب العلم جاهدة كعاشق جد في دسبها الهوى وصبا دوافع الشوق تنبثق المنز في جذل أن كنان لاس منيا يهنوي أو أقرب جناء الهوى يميل من نجد يواكبها ما أهمل الجد بل قد حقيق الأرب التي إلى طيبة الفيحاء ينشدوها نبتوا بها هالينا إلى له الخليلي نعتنق الشيوخي التي الخير منهنجها والعلم بجمعها الجرم به نبتوها خنكوهة الفئدة والإخلاص مخلصها يعضو الجعي لشمس الجليل بما احتجب خنكوهة الله ما ربح الجعي الشرا والمكر الله أن الله الملك المهيمن

زهير بن أبي سلمى التي عرفت بالتقنيق والتهديب فكان زهير رابرة لاس بن حجر . وكان الحليتي رابرة لزهير . وكان الحليتي رواته . وهل أثر هذا الارتباط بالحليتي . أم أنه منحه الثبات والتعزيز . ووجه إليه انظار الدارسين . لا نبعد النجدة إذا قلنا أن الصيرل نزاع إلى اجتماعيات حافظ وسخرية أبي الوفاء أو الماتى . كما

لا تجانب الصواب إذا قلنا أن عبد السلام حافظ صورة لدرسة أبولو وبعض شعراء المهجر . ولا تخف بحق الحسيني حين ذهب به إلى شكرى . ولا ننس قيمة محمد رشيد إذا التمسنا في غوطة دمشق وصنح إلى عملاقة شعراء الشام .

لا نخطئ بحق هذا ولا ذاك . والذي نؤكد في هذه الأمللة وجود حلقة اتصال بين الشاعر السعودي . فاشاعر . جاء نتيجة تقاطعات وأعية مع كل التيارات الفنية القديمة والحديثة فالشعر العربي القديم بدبياجته ولحمت برزت ملامحه واضحة في شعر الرواد . وإن تزامن مع أولئك من قعدت بهم صناعتهم البديعية وموضوعاتهم التقليدية . وشعر المعاصرة والتجديد له شعراؤه الذين جددوا في لفته ومعناه . وشعر الحدادة خرف منه ونكر في وسطنا الأدبي . هذه الانحطاط وتلك الانتماءات الفنية تؤكد قدرة الشاعر السعودي على تقبل كل ألوان التجديد والتفاعل معها بروى تارة وباعمية والمصلحة العامة تؤكد براعة الشاعر وتمكنه من استقبال هذه الأشكال والتفاعل معها بروى شاعري . ولو أن لنا فسحة من الوقت لبيطنا القول عن كل شاعر . ووقفنا على روابط وصلات فنية في الفكر والأسلوب والصورة ول كل الخصائص الشعرية .

« يتبع »

قضايا

من صميم المجتمع

مدخل :

لا يستطيع ان اصف شعوري واهتمامي بقضايا امتي الإسلامية او بمشاكل مجتمعي الكبير . انني اناهم اخيانا وانا مهموم لقضية الحظوظ او مشكلة اشعر بوجود حلها وهذا الشعور هو الذي يضغط على ويدفعني لطرح بعض الموضوعات ومناقشتها وقد تكون المناقشة ساخنة او لاذعة وهو مطلب ليس مقصودا لذاته فجبى لامتي ولجتمعي لا يوصف وانما الهدف هو حصول الحل

والمشكلة هذه التي سأحدث عنها مشكلة من اعوص ما يواجهها مجتمعنا البنعودي عموما والمبدئي خصوصا وعندما اقول المبدئي لا اقصد ان المشكلة في المدينة اكبر من غيرها في بقية مدن المملكة ولكنني باعتباري من أبناء المدينة واعرف ابعاد المشكلة فيها فقد خصصتها بذلك لعلنا نحصل على نتيجة مرضية ..

ماهي المشكلة ؟

نعم - ماهي المشكلة ؟ فاذا عرف الطبيب الداء وصف الدواء واذا لم يعرف الداء بقي مختارا وقد يصف علاجات ذات مردود سيء على صحة المريض ..

وقبل ان اشروع في ذكر المشكلة احب ان انبه الى انه سبق لي ان كتبت عنها كثيرا وقد طرحت آخر مشروع حولها في الاربعاء قبل عام تقريبا بعنوان (مشكلة اجتماعية من منظور الواقع) ولكن قبول مع الاسف بكثير من البرود من مثققي المدينة ومفكرها الا من تعقيب واع من الاخت المثقفة الراحلة ه سهيلة زين العابدين حماد ه مات الموضوعان (موضوعي وموضوعها) كعادتهما من الموضوعات التي تموت تحت وطأة السكوت من عقلاء ومفكرى البلد ..

بما فيه واليوم هذا ملهه بالتنازل ان شاء الله ه فاقول وعلى الله الاعتماد : ان المشكلة هي مشكلة مظاهر الزواجات في المدينة وما يكتنفها من عقد بدأت فكركم من بعض المترفين ثم انتقلت الى عادة مزمنة وتواصلت بعوامل السكوت عليها ..

اذن ليس عندنا غلاء مهر

نعم ليس عندنا غلاء مهر واذا كان المهر يتسخدم في بعض الأحيان فليس الا لمقابلة بعض العقد التي ربطها أبناء المجتمع بانفسهم في اعناقهم ه يبدأ موضوع الزواج بالخطبة ثم يعرف بقراءة الفاتحة ثم بالتسليم سباقا (الشبكية حديثا) ثم بالزفاف وما ادراك ما تكاليف الزفاف ..

ثانيا - الشبكة :

١ - وفيها تتم مراسم الزواج بالتصام ما عدا اخذ العريس لعروسه في الدار وتلك مسالة كان المهر في ان تكون هي الزفاف او تليها وكفى ان يرى الخاطب مخطوبته في جو عائلي بحث بدون تكاليف اذ ما

عندما نطلق الرجولة الى الميدان ..

ومشكلة يجب ان يطرحها الخالصون



بقلم :

عبد المؤمن محمد النعمان

أجرة القصر في الليلة وحدها أكثر من عشرة آلاف ريال .. وكان يكلي قصر متواضع .. ب - الدعوة شبه عامة وكان يكفى ان تقتصر على الأهل والأقارب .. ج - الميز + الكوازي للنساء وكان يكلي الطعام العادي كما هو الحال عند الرجال .. د - (المغنية) وتلك قاصمة الظهر .. فبالساعة عندها بخمسة آلاف ريال على اعتبار انها تحيي ثلاث ساعات في الليلة بخمسة عشر ألف ريال ويألفها من حفاة واسراف لا يحبه الله (ان الله لا يحب المسرفين) وكان يكلي الضرب على الدف في طريقة السنة النبوية ولا لزوم للتقاليد في ذلك ايضا ..

هـ - (الوفا) ويقدم للمغنية ورفيقاتها والزفافات وصروحاتهن وهو عبارة عن مجموعة مستلزمات وتقود وملابس وخلاف ذلك بما يكلف أهل النوب قرابة ثلاثة آلاف ريال وكان المهر في ان يفي اذ لا معنى له الا الاستغلال فقط ..

و - (الصبغة) وتقدم فيها الصباغيات وكان المهر في الفاء هذا البروتوكول كليا لتسقط معه عادة تقديم الصباغيات من الذهب والنفود يظهر من المظاهر لو اقتضت على الاغنياء لثنا : مترفون ، ولكن يقع فيه الشباب العادي تسرا عه بعوامل ضغوط النساء ..

ج - (الخلاوة) وهي علب ساخنة تحوى بعض قطع الجوى وقد تفتن فيها وتغالى الناس لدرجة تفلل الكامل وتبقر الجيوب وكان المهر في تلي بهمة الصورة ويكتفى بقطع حلوى توزع على الأهل والأقارب في أضيق نطاق ..

ثالثا : ه - قيلة الحناء ه ثم (ليلة الدخلة) ثم (الضيعة) اما في قيلة الحناء وفي في يوم ليلة الزفاف فتدبح الذبائح وتعمل وليمة (وضيعة) لا لزوم لها وكان بإمكان الغاء ذلك المسمى كليا لكيلا يصحبه بذخ واسراف ه وان تتم الحناء بدون بروتوكولات ..

اما ليلة الزفاف فيقتلها الآتي : ١ - الوليمة في قصر من القصور الراقية غالبا وتكلف

الطرفين في دومة لا ابعاد لها ولا حدود ولو كان الامر غلاء المهر لكان الزوج هو الذي يقع في ذلك فقط ووالم الزوج هو المستفيد الا ان الامر بالعكس فالجميع يدخلون في دومة العادات والبروتوكولات بخراب الجيب ولو ان احداهما اى والد الزوج او والد الزوجة اراد اخذهم وبالاخص والد العريس ادبيا تمشيا مع العادات فالصباغيات مفتعلة والواقع مرموئل وبعض الناس مع ذلك عبيد للعادات والتقاليد وايقول الناس وهذا شيء يؤسف له حقا ..

يقولون .. ولا يفعلون فتتلاشى مقولاتهم :

كثير هم اولئك الاغنياء والوجهاء الذين يشكون من هذا الواقع بمعنى انهم غير راضين عنه وانهم يحسون بالمشكلة تجثم بكلها فوق صدور الناس ولكن مقولاتهم تتلاشى ولا تتبع لانهم لم يتحركوا بانفسهم بما يبطل هذه العادات وكان الأصل في القضية ان يكسروا الحاجز الوهمي وان يتحدروا من الانهزامية النفسية خلف المغالاة والبذخ والعادات ويغلبوا من الذوايق الاجتماعية

ويقولوا في صراحة تامة نحن نقدر ولا نفعل لكي نسن سنة حسنة وبهذا يتخذون عامة الناس من الذين يقلدون رغم انهم لا يقدرون ..

كان يجب ان يكون لتقاليد المرأة المدنية دور : اقول : اننا لا نلوم المرأة لعلى ان المرأة عاطفية وتعمل دائما الى القشور والبهرج العام ولكن قول هذا لا ينطبق على تلك النخبة المتأخرة من فتياتنا المثقفات اللاتي وصلن الى مستوى يجعلهن يفلن جانب العقل والحكمة على جانب العاطلة لانهن بما وصلن اليه عن علم ودراية يدركن ما يعانينه الرجل من جراء البذخ وان ذلك سوف يكون على اكتاف الحياة الزوجية المستقبلية بالنسبة للرجل المتزوج وسوف يكون له مردود سيء على استمرار عملية الزواج في وضعها الطبيعي وهو ما تقصد معه الحياة (اذا جازكم من ترضون دينه وامانته فزوجهوا الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير) ..

انقلوا الشباب والشابات من برائن العادات :

ان هذه العادات تمسحت بصلها فجمعت على انفساس الشباب والشابات ومنعتهم من الزواج حتى اصبح موضوع تزويج الابن او الابنة مسألة صعبة يحتاج معها الشخص ان يستعد ويستثمر كل امكاناته حتى يجتاز بروتوكولاتها (ولا اقول يجتازها بسلاسل) فالاغنياء اصحاب رؤوس الاموال قليلون والباقيون يعيشون على دخولهم ولكنهم لا يستطيعون الاقلاق من برائن العادات لمواصل الضعف المعروفة ولا بد من وقفة جماعية شجاعة لموسسة يبدأ بها اصحاب الراى والمشورة والثلل الاجتماعي في المدينة وسوف يتبعهم الآخرون وتتلاشى تلك الظاهرة السميكة من مجتمعنا الحبيب ان شاء الله ..

دعوة للاعيان من اهل المدينة :

وما اتذا اوجهها دعوة ساخنة مخصصة للاعيان والوجهاء من اهل المدينة واشربائهم املا وراجيا ان يكسروا هذا الصنم الوهمي من نفوس النساء وان يقوموا علنا بتزويج ابنتاهن وبناتهن بعد اللاء جميع تلك العقد الجانبية ويكون الزواج مقتصرا على الأصل وهو ليلة الزفاف بشكل متواضع وان تتبثر صحفنا بالاشادة بكل زواج من هذا النوع المبارك ..

ودعوة أخرى للمثقفات في المدينة :

كما أوجه نداء للجمعية الخيرية النسائية في المدينة أمل ان تقيم ندوات ثقافية يحضرها بعض المثقفات الهدف منها مناقشة تلك الأمور بنظرة اسلامية واعية وان تصدر بعد ذلك ندوات الى شباب المدينة

لكي يواكبن هذه الدعوة الترشيدية بما يبطل العادات ويقطع السنة اللواتي يقطن (هذا عيب وتلك فضيحة) بشكل عتيق اكل عليه الدهر وشرب ..

وليقولوا ما يقولون : واذا تحركنا لتطويق هذه المشكلة بما وهبنا الله من وعى ديني واجتماعي واقتصادي فانما ننطلق من خلال الواقع الصحيح الذي يفرض علينا محاربة التمييز بكل صوره والاسراف بكل معانيه ومحاربة كل شيء يقف حجر عثرة في طريق زواج الشباب والشابات وبالاخص في هذا الوقت الذي تعددت فيه الأمور الاقتصادية عالميا ولا يصح بحال من الأحوال اهدار عشرات الآلاف من الريالات بدوا بدون ما طائل او عائد اقتصادي يعود بالخير على الزوجين ..

ولكن للواقع الاقتصادي العالمي دور في ايجاد الحل : ان القيمة الفعلية لعشرة الآلاف ريال مثلا حاليا تفوق القيمة الفعلية لها قبل اليوم اذن فعلا نستمر ؟ في وضعنا السابق من حيث الاسراف والتبذير ونحن نعلم ان السيرة التقية لم تعد كما كانت من قبل بفعل العوامل العالية وكان المفروض ان يسهم هذا الوضع على ترشيد الاوضاع والقضاء على ظاهرة المغالاة ..

فنحن مسلمون واصحاب عقول ولا بد ان نستخدم عقولنا في كبح جماح الذوايق الاعمى في تقليد الآخرين بالنسبة للطبقة العادية او اغراء الآخرين والفساد وانهم يستطيعون الاقلاق من برائن الوجاه والاغنياء ..

قد يقولون وقد يقطن : انني اعتقد ان السنة كثيرة سوف تتطلق بالكلام ه فقد يقول قائل اذا كان الشخص غير مقتدر فلا عليه الا يجارى هذه العادات والبروتوكولات اما اذا كان مقتدرا فليس عليه حرج ..

وهذا الكلام مردود اذ من العلوم ان هذه التكاليف تكلف تحدث عنها بالتفصيل تكلف مالا يقل عن مائة الف ريال اذا اخذنا في الاعتبار عملية استئان الزفاف وتأثيث المنزل وخلافه من الأمور الضرورية فهل كل الناس اليوم يسهل عليهم الحصول على هذا المبلغ الا بالدين او بركوب الصعب ..

واذا كان هذا يتم بالطرق المؤلة ويقتل كامل العريس ووالم العروسه فان الضغط الاجتماعي يلزم أولئك القوم بمجارات الاغنياء في الشكل ابتعادا عن الضممن .. وكنا يعرف الاوضاع العامة وماذا يحدث بالفعل ولهذا فان المقتدر من المفروض عليه الا يفعل من المفروض عليه الا يفعل الاموال بدون ما طائل ولتلا يؤذي عباد الله من الذين يقلدونه لانهم يخافون من كلام الناس كما هو حاصل بالفعل ..

وقد يتهمني بعض النساء الفضليات انني بموضوعي هذا اريد ان احرم الفتاة من تمام الفرحة وهذا القول في الواقع مردود .. فالفرحة ليست بمثل هذه الأمور التي تترقب كاهل الزوج وكاهل والد العروس مما يكون ذا اثر سلبي على الفرحة الحقيقية والسعادة المطلوبة بين الزوجين ه اذ الفرحة كل الفرحة في التوفيق ه على انني لم اطلب الغاء ليلة الزفاف التي هي المطلب الرئيس عند كل فتى وفتاة ه وانما طلبت الغاء الكماليات التي لا لزوم لها ولا تستفيد منها الآخرون وبدون ما شكر ايضا ..

ارضاء الناس غاية لا تدرك : ومع ان هذه الأمور عندما تتم بأي صورة من التبذير فان المبهذ (الواجد المبلغ) او المبهذ (المستدين المبلغ) ان يرضى الناس فهم يبرطلون في النعمة التي يقدمها ويقولون فيه ما يقولون لان ارضاء الناس غاية لا تدرك وهذا مشاهد ملموس ..

دعوة للمؤسسات الثقافية بالمدنية :

وما دامت الدعوة مخصصة ومنبعة من حب للوطن وابنائنا فاستنى اوجه دعوة أخرى للمؤسسات الثقافية بالمدنية املا عقد ندوات تهدف الى مناقشة وابرار هذه الجواب السلبية من عادات الزوجات والمطالبة الجادة باقتلاع الحشائش الطفيلية الضارة من العادات التي لا لزوم لها والايقاع على الاصل الشرعي ه لهم احداث حركة قوية وعلنية في مجتمع المدينة من قبل المثقفين لتحصل على الردود الجيد ..

واخيرا اذا لم يمر هذا الموضوع فلا ادري ما هو الحل :

ان هذا الموضوع صدر عن الاقتناع تام بوجوب تطويق هذه المشكلة وصدر عن علم تام بان بعض الاغنياء يبدون اموالهم وهو شيء لا يرضى الله على ان جل متوسطى الحال يقلدون الاغنياء خوفا من كلام الناس في حين انهم ينفقون ويتألمون ..

واذا لم يمر هذا الموضوع او على الاقل اذا لم يكن ليله في صرح الحل المنتظر فأنني لا ادري بعد ذلك ما هو الحل ه على انني ادعو ارباب الاقلام من الجنسين للتفضل بالمشاركة وابداء الراى على الا يخرجوا عن الموضوع الى قضايا جانبية تصعب علينا جوهر المشكلة ..

دعوات من الاعماق :

اسأل الله العظيم ان يكن لموضوعي هذا صدى لدى أبناء المدينة وان يكون قاعدة لانطلاق الطول الجذرية وان تسبح مما قريب من اختفاء تلك المظاهر الباردة لكي نجمع بين القلب وبني الاعشاش السعيدة لشبابنا وشاباتنا من أبناء هذا الجيل .. وبالله التوفيق !!!

ليلة من ليالى ألف ليلة

شعر : مفرج السيد

بعد ايام طويلة لم نجد للوصول حيلة ضمنا ليل جميل تحت اقصان الخميصة قد امنا عين راء من عذول او عذولة وثار الشوق فينا نسمة هبت عليه حملت في راحتها عطر ازهار يسري وتهادى البدر يسري يبهج الدنيا الجميلة ومضى الليل سريعا وهو للقاء وسيله وخلا الميدان الا من جماعات قليلة ليلة في الحب كانت من ليالى الف ليله ***

شهر يار الملك يصفي جاحظ اللحظ مجيله وحكايا شهر زائر وهي لم تصبح قتيله تتوالى في الليالى بعبارات عن علاء الدين تروي قصة تروي غلبه وعن المصباح يبدو مشرقا دون فتيله عن فتاة في جمال باهر ذات جديله تتحدثي كل ليلى إنها بنت الدليله واذا الاخداث امست يرضا الوالى كفيله والكبرى بعد تراخ داعيت العين الكسيلة الزاه الصبغ المنشدي زوجة الملك النسيمة وصحوتنا من خيال قانيا نحو الطفولة فذا في الحلق عصفور السنين السعيدة

كذلك في شهر



محمد صادق ديباب

اتامل الحذاء في قدمي
اليسرى ..
اشعر ان راسي مسطحة
كالرصيف !!

...

الخيول تنطلق من
عقالها .. تعانق الذات ..
تقتحم قلاع الجفون ..
فرسانها يرتدون الاكفان ..
ماتوا قبل اكثر من ألف
عام .. احياه منذ اكثر من
الف عام .. يشرقون في
الاحلام والقصائد ..

الليلة يتجمعون في مرايا
العيون .. يعيدون بناء راسي
المسطحة .. ينقشون على
جدار الذاكرة رموزا
سحرية .. تائم وريدي
وتعود الخيول ادراجها ..
تعبر بفرسانها شرايين
القلب .. تتمدد في كل خلايا
الجسم .. تقذف بأفكارى
الأسرى خارج وطن
الذات ..

استيقظ وفي فمي سؤال :
« ما هي المسافة بين الحلم
والواقع ؟ »

أخلع فردة الحذاء من
قدمي اليمنى .. أخلع فردة
الحذاء من قدمي اليسرى ..
أجد متعة في الالتصاق
بالأرض .. التراب يتصاعد
عبر قدمي العاريتين ..
أستنشق طعم الأرض ..
أركض حافي القدمين ..
أصطاد خيوط الفجر المندلقة
من قرص الشمس .. ظهري
يجب نصف القمر النائم في
الذاكرة ..

راسي اكبر من حجم الريح
الشرقية ..
راسي اكبر من حجم الريح
الغربية ..
لم تعد مسرحا للزواجر ..
الآن يسكنها وطن ..

وسادة الشوك

قصة قصيرة

وتهتز
والنادل يطفئ انوار
المقهى ويصرف الزبائن ..
وفي الطريق ..
اتأمل الحذاء في قدمي
اليمنى ..
اتأمل الحذاء في قدمي
اليسرى ..
اشعر ان راسي مسطحا
كالرصيف .. تطاه اقدام
الريح .. تحرثه الزواجر ..

...

القي بجسدي المنهك على
نعش المسائي .. القي براسي
المسطحة على وسادة
الشوك .. وهذا الليل الكثيب
يرجم الذاكرة بالأشباح
والأرواح والكوابيس ..
أتحول الى مسرح للريح ..
بعضى يحارب بعضى ..
ويصفيق الجمهور ذوى
الرؤوس المذبذبة في حماس ..
وقبل ان انام ..
اتأمل الحذاء في قدمي
اليمنى ..

حذاءي المخلوع .. ارتديه
من جديد .. اشعر ان راسي
عاد مسطحا كالرصيف ..
تطاه اقدام الريح .. تحرثه
الزواجر ..
يندلق سؤال على رداء
اللحظة :
« ما هي المسافة بين
الراس والقدم »

...

صندوق صغير في المقهى
المتخم بالزبائن يعرض صورة
غريبة : « وجوه شقراء ..
وأخرى شقراء .. لم أعد
أتذكر اذا كانت عارية ام
مقنعة .. الطاولة ذات الثلاثة
قوائم تهتز بعنف .. من يقلب
الطاولة في وجهه من ؟! ..
هياكل بشرية .. سمراء ..
صفراء .. سوداء .. تعيش
أسفل الطاولة .. تتمسك
بأحدى القوائم .. لكن
الطاولة ظلت تهتز

افتترش الرصيف ..
تفتترش ذاكرتي أرضفة
العالم .. تمتلئ الشوارع
بالرؤوس المذبذبة .. راسي لا
يزال مسطحا كالرصيف ..
تطاه اقدام الريح .. تحرثه
الزواجر ..

ينزلق الحذاء من قدمي
اليسرى .. أتأمل فردة
حذاءي المخلوع .. لست
أدرى من خلق منا الآخر ..
اشعر ان أصابعي تتحرك
بحرية اكبر .. خمسة أسهم
تحدد اتجاه قدمي .. تشد
خطواتي الى الأمام ..

أمشي به فردة « حذاء
واحدة .. بعضى أقصر من
بعضى .. الناس على الرصيف
يتغامزون .. يدهام الصمم
أذننى اليسرى .. الشلل
النصفى اللعين يطرق نصف
جسمي .. عيني اليسرى لا
تكاد ترى ..
أعود أبحث عن فردة



فهمين ابو غالب
نظرة تأمل في عيون بكرة



خلود فلاح الشاذلي
« ابي انا ممتن »



سحر ابراهيم جمالات
« ابي انا ممتن »



سارة حاتم زهران
« ابتسامه حلوة »



نايف سالم عبدون
« عيد ميلاد سعيد »



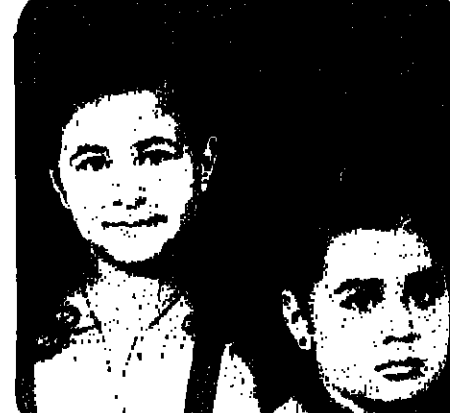
اشامة وهدي محمد علام
« تاملوا شرفوا البط »



محمد وبيان سمير امان
« انتفضوا كلو معنا تورطة عيد ميلادنا »



« اقرايح اخلال مواليد الزمراء »



سارة ودينا حسين توفيق خفاجي
« كل الأحبة اثنين .. اثنين »



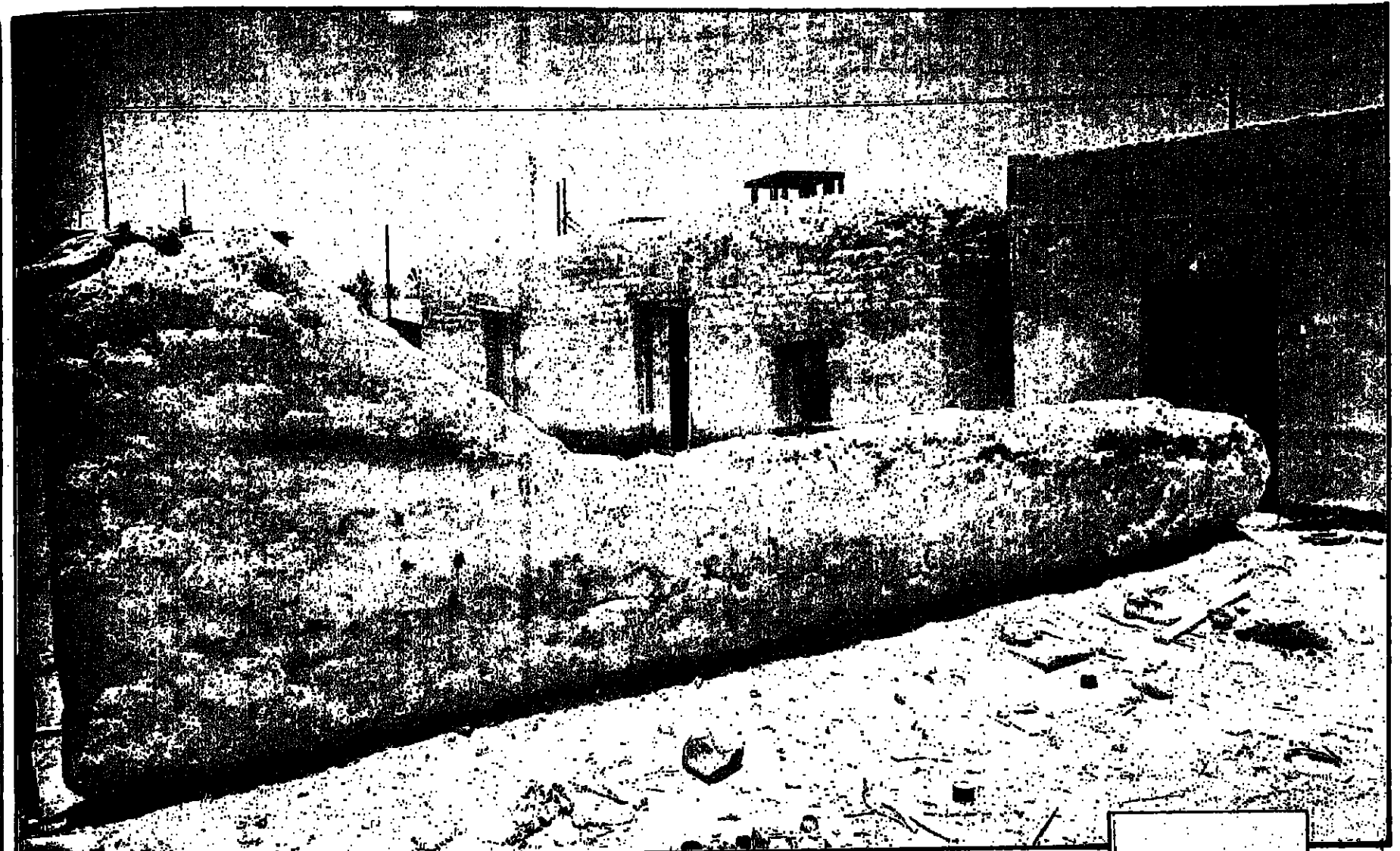
أيمن الغنيسوي
« زهرة ... وأربع شمعات »



جمالته حاتم الزهراني
« انتفضوا شاركوني الفرجة بعيد ميلاد شقيقتي »



نشرين ابو غالب
شقاوة بحلوة



المدينة تنور

● تزخر منطقة الباحة كغيرها من مناطق المملكة العربية السعودية بالكثير من المواقع الأثرية والأبنية التاريخية القديمة التي شيدها عرب الجزيرة في الأزمان القديمة حيث تعاقبت على المنطقة عدد من الدول القديمة التي تركت كل منها أثرا شاهدا على ما كان يمارسه السكان من أعمال وحرف وتنسيق هندسي في البناء .. وباعتبار المنطقة تنقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي السراة وتامة والبادية فهي متنوعة في شكل الآثار الباقية مما يجعل الاحتمال واردا بأن سكان الأقسام الثلاثة قديما كانوا يتميزون بأسلوب متباين في طريقة البناء وتشديد المساكن وبناء المدرجات الزراعية وطرق الري والمواصلات .. ويشاهد المرء في الجزء السروى بصفة خاصة في جباله وسهوله كثرة الحصون التي بنيت في الفترة التي سبقت عهد الأمان (العهد السعودي إدامه الله) حيث يبلغ عددها التقريبي حوالى ألفي حصن ولكل قرية في المتوسط أربعة حصون من كل جهاتها الأربع بمعدل واحد في كل جهة للقرى الكبيرة وكانت هذه الحصون في أيام الحروب حصنا منيعا للقرى يتحصن فيها الحماة والمحاربون متحسين وقوع أى اعتداء من الخارج ..

● ويقام الحصن على مكان مرتفع ليستطيع الحامي فيه من رؤية جميع ما يحيط بالجهات التي يبنى الحصن من أجل حمايتها بينما يكون من الداخل وفي أعلاه عدة ثقب (بروج) للنظر من خلالها وإخراج البنادق منها لتصويب المحدثين دون أن يراهم أحد من الخارج وتبنى عادة من الحجارة الصخرية على قاعدة صلبة ويبلغ عرض جدارها الذى يسمى الدماك حوالى متر ونصف في القاعدة .. وينتهى في

● كما كان لها أهمية في حالة السلم حيث توجد فيها النيران في بداية شهر رمضان من كل

عام كما توجد في الأعياد لإعلام الناس وإبلاغهم بدخول الشهر أو العيد وهكذا ينتشر الخبر بين القرى والقبائل عن طريق الحصون ..

مواقع الآثار

● وتوجد بالمنطقة العديد من المناطق الأثرية التي بقيت قائمة كشاهد على من كان يحل في هذه الأماكن وتتركز أماكن وجودها شرق المنطقة في الجزء البوشر ومن أشهر تلك المواقع :

(١) وادى مششوقة وتوجد فيه ولى أكثر من ثلاثة مواقع

لأبنية منازل قديمة تحكى بشارة قوم عاشوا بها في فترة من الفترات يذكر البعض بأنهم بنى بنى ملال وتبعد عن الباحة ٥ كم شرقا .

(٢) روضة بنى سيد وهي أقرب من بلدة العقيق وتقع شمالها وتبعد عن مدينة الباحة ٥ كم شمالا .

(٣) تارن وتوجد في الجزء الشمالى (على الساحل) وبها بعض المنازل القديمة

الآن وتبعد عن الباحة نحو ١٠ كم (وادى نخل وتوجد به

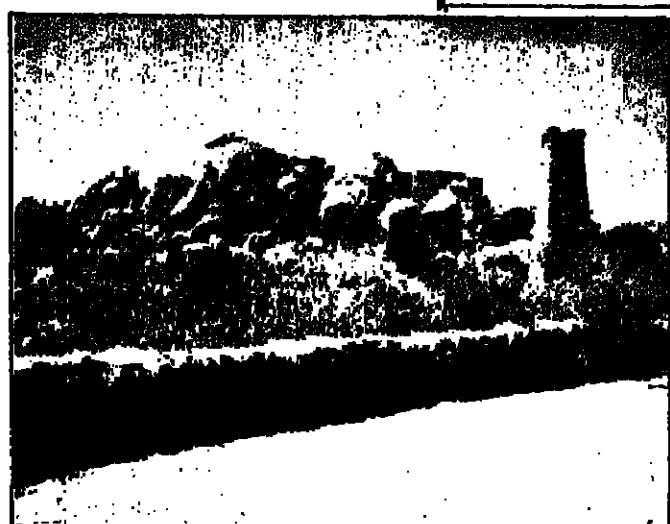
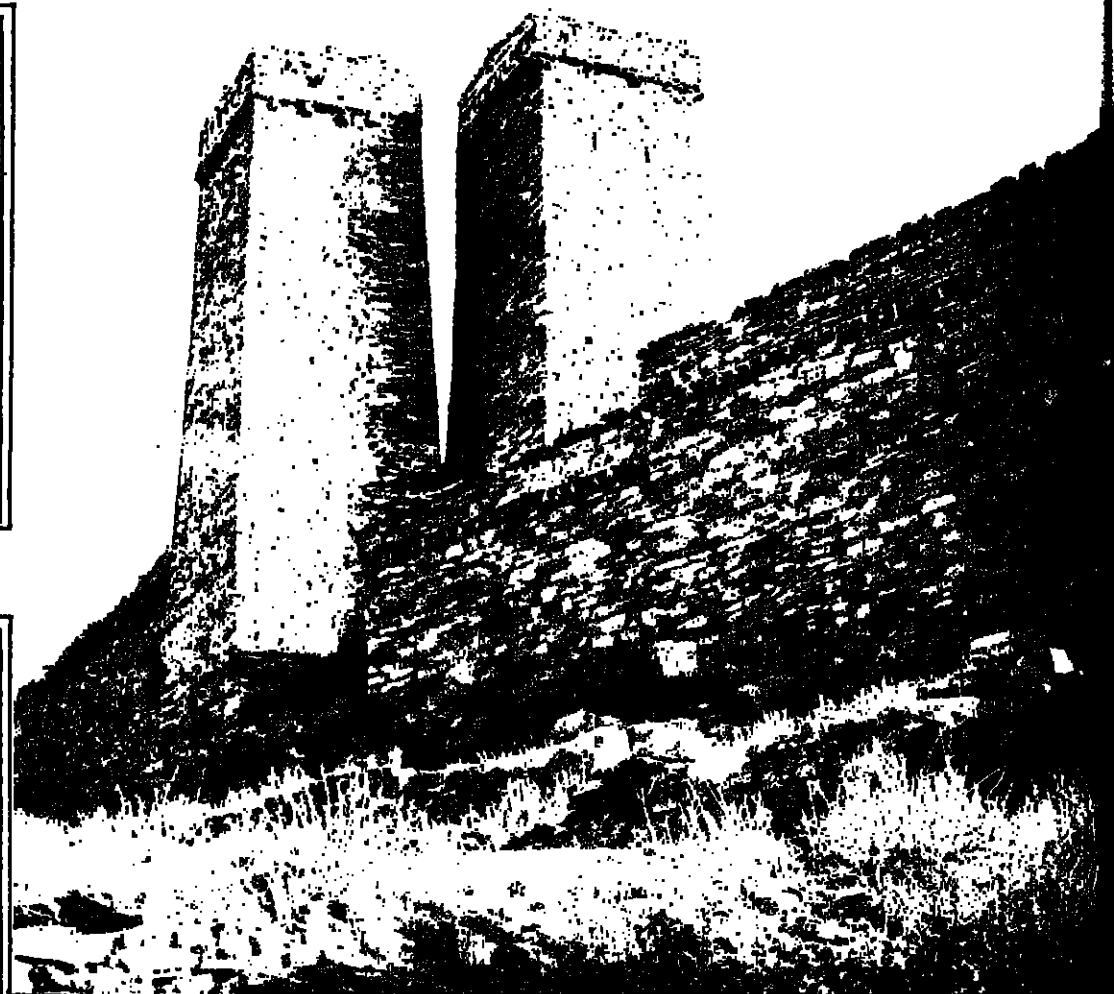
بعض النقوش والرسوم والكتابات (الحيدرية) وجميع حروفها وكلماتها بدون نقاط . وتبعد عن الباحة نحو ٥٨ كم شمالا .

(٥) آثار عشم وذى عين بين تهامة والسراة وساعد مشروع عقبة الباحة الجديد على اكتشاف معظمها .

اهتمام إدارة الآثار

● وهناك العديد من المواقع في بلاد زهران ودوس وأشهرها ذى الخلصة وهو الصنم الذى قام بتكسيره الطفيل بن عمرو الدوس حينما بعث الرسول صلى الله عليه وسلم لقومه

بازاير الحصون والآثار .. والقلاع الشاهقة !!



(دوس) وتوجد بعض القرى القديمة كقرية صاحب رسول الله وراوى الحديث أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوس رضى الله عنه (والتي ظهر خلاف حول موقعها حديثا) ..

● وقد قامت إدارة الآثار بتسليم كامل المواقع الأثرية وبدء في تدوين معلومات عنها وبالتالى حمايتها وأجراء بعض الدراسات حولها ..

● ولا زالت الاكتشافات جارية حيث تنتشر الآثار في أرجاء المنطقة وكأنها تحكى في صمت بقايا الأسم البعيد بكل ما حملته من قسوة وشظف في العيش صاحبه اهتمام بالغ بالتشديد وإقامة المنازل وقلاع الحماية .. التي منحت أجازتها بعد توحيد بلادنا الحبيبة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ..

● وأخيرا بقى أن تعرف عزيزى القارئ .. بأن المنطقة إلى جانب كونها منطقة زراعية عرفت منذ القدم بهذه الأهمية إلا أنها تزخر بالعديد من الآثار والبقايا الشاهدة إلى جانب كونها مصيفا جميلا امتدت إليه يد الخير وشملت الرعاية والشاريع الحضارية الأخرى التي تمت بإدنا في هذا العهد الأمن الذى يدعمه بالحكمة والرأى مولانا جلالة الملك المفدى لهذ ولى عهده الأمين وبقية الرجال المخلصين ...



١١٥٥ من ١١٥٥





صبياد السمك.. المجهنم

تمهيد .. ولد جون اوزبورن في عام ١٩٢٩م .. وكان ابوه رساما من مقاطعة ويلز .. وكانت امه ساقية في حانة من حانات الحي الشرقي في لندن العاصمة وقد توفي والده عندما بلغ جون الثانية عشرة من عمره وترك له من المال ما يكفي لتعليمه في احدى المدارس الخاصة .. وكان جون يكره المدارس كراهية شديدة .. ومن ثم طرد من المدرسة قبل ان يستكمل دراسته برغم تفوقه .. في الكتابة .. والادب .. والروايات القصيرة .. والمسرحية .. اشتغل في الصحافة .. وهذه القصة كتبها في عام ١٩٥٥م عندما كان في اجازته السنوية .. كما يقول ...

أخيرا وصلنا الى جزيرة (سان) بعد رحلة شاقة استمرت ما يزيد عن الثلاث ساعات .. وكان الطقس حارا مليئا بالرطوبة كعادته .. في تلك الجزيرة التي تسع في اطراف المحيط المحل على البر .. الانجليزى .. الطريق ضيق وطويل .. كان لا توجد نهاية له .. السيارات .. هنا وهناك .. وكان لابد من استخدام احدى العبارات الضخمة التي تطل على البيضاء .. كالنتين .. تنفذ دخانها .. ليعبث بين سمات المحيط .. بالبرغم من ذلك الاحساس الخامر بالسعادة .. الذي كان يتناوب وصديقي .. ان كنا في طريقنا لقضاء اجازة قصيرة .. بعد فترة عمل مرهقة .. احرقت ما تبقى من اعصابنا .. وجعلت الانسحاب العادي مجرد شيء يضيق ويتأفف ويتذمر .. كان صديقي يقول دائما .. ان عطلة مؤلفة من يوم واحد فقط .. تعد شيئا عظيما .. ومكافأة قيمة

يجب على الفرد استغلالها الى اقصى درجة ممكنة .. تركنا سيارتنا .. ونفضنا عن وجعنا غبار موم مدينة لندن .. وعلى الفور توجهنا الى تلك الاستراحة الجميلة المظلة المحيط على البر .. على تلة كبيرة يحيط البحر باطرافها .. حيث جلسنا على كراسي خيزران جميلة .. وغريبة الشكل واخذنا ننظر الى البحر .. كان منظر مياهه وهي تأخذ بالذو الجزر .. في شموخ وهدير ناعم .. كاصوات زجل الصمام .. جعلنى احس بسعادة جمّة وشعور عميق بالراحة .. الصخور الرمادية المساء التي كانت قائمة على جوانب تلك النور بمسألة السحابة .. الازرق .. اكسبت .. منظرًا خلّابا مثيرا جدرا بريشة فنان عبقري .. انصرف عني صديقي في جولة يتحسّصان الشاطئ القريب منا .. بينما بقيت بمفردي اتأمل فيما حولي .. وقد أخذ قرص الشمس ينحدر نحو الافق .. وأنا في تأمل ذلك

لمحت فتاتين جميلتين .. بملابسهما البيضاء .. وقد وضعت كل واحدة منهما نظارة شمسية وقبعة .. تدل على ان الشمس اخذت بزيادة حرارتها تدريجيا او هكذا كنت اعتقد .. كانت الفتاتان تسييران باتجاه .. الشاطئ .. الجسم الفارع الطويل .. والشعر المتدل على الكتفين .. يتولى من تلقاء نفسه .. عقود من البلاستيك الابيض تحيط بالذراعين .. الخطوات الواسعة لا تتنثر ابدا بالرغم من ان الطريق المؤدى الى الشاطئ مليء بالحصى المختلفة الاحجام والشكل .. كانت احداهن تنظر الى الامام في ثبات وعزم .. كان ثمة شيئا يشغها بقوة .. فلا تنظران الى اتجاه احس بنشوة كبيرة وصفاء ذهني لا مثيل له ..

اقتربتا من بعض الصخور الشاطيء .. وقد انحنتا قليلا .. مما جعل رديهما يبدوان كصخرتين صغيرتين تفران كثيرا باللمس .. نهضت واقفا في الحال .. واتجهت صوبيهما .. وأنا لا اخفي شعورا بالفرح كان يمتلكني .. عندما اقتربت منهما .. انتفضت احداهما في رعشة غريبة .. بينما حارلت الثانية الحفاظ على هدوئها .. برباطة جأش .. لكن ابتسامتي كانت تكفي لتطمئنهما وتؤكد لهما حسن نيتي .. واعجابي بجمالهما ورفيقتهما .. تخففت احداهما الى الاخرى .. وهي تطلق ضحكة قصيرة بين كل كلمة واخرى .. وكانت الثانية ترد عليها بصوت ناعم ولكن جريئة مميزة .. يتخلله ضحك

كثير .. قلت لهما .. - مرحبا .. ادعى جون .. وأنا قادم من لندن في زيارة .. او اجازة قصيرة .. ما اسم العصفوريتين الجميلتين .. يا ترى ؟

لم تردا على سوى بكلمات قليلة جدا .. عرفت منها ان احداهما تدعى (اليس) والثانية (دوريس) .. وضحك الفتاتان الجميلتان كثيرا وبثلك الرتانة الطولة المميزة .. التي لم افهم منها الشئ الكثير .. ولجأة .. اخذتا تعودان نحو تلك التلة الكبيرة في سرعة اذهلتني .. وما هي الا دقائق قليلة حتى رايتهما تختفيان خلف بعض الصخور التي كانت تحيط بذلك المكان .. جلست عند حافة المنخفض المحيط بالمكان .. وجعلت انظر الى الماء الهادر .. ومضى بعض الوقت قبل ان ألمح ولدا يرتدى ملابس مميزة تدل على انه من سكان هذه الجزيرة .. ويمسك بيده بصنارة صيد طويلة .. وهو يقرب من ذلك المنخفض المحل على مياه البحر .. مر بجانبى دون ان يعيرني التلقاات ثم جلس فوق احدى الصخور والقي بطرف الخيط الى الماء ..

كانت الشمس قد بدأت رحلتها نحو الغروب .. واخذ هواء خفيف رطب يهب من جهة الشرق وظللت جالسا في مكاني الحفاظ على هدوئها .. برباطة جأش .. لكن ابتسامتي كانت تكفي لتطمئنهما وتؤكد لهما حسن نيتي .. واعجابي بجمالهما ورفيقتهما .. تخففت احداهما الى الاخرى .. وهي تطلق ضحكة قصيرة بين كل كلمة واخرى .. وكانت الثانية ترد عليها بصوت ناعم ولكن جريئة مميزة .. يتخلله ضحك

استيقظت مبكرا من نومي في اليوم التالي .. وبعد افطار سريع تركت رسالة قصيرة لصديقي عن توجهاتي هذا اليوم اتجهت نحو المتجر .. الذي كان في غاية الاستعداد لاستقبال زبائنه .. الضيوف والزوار .. وأهل الجزيرة الصغيرة .. واشتريت مقصدي .. واتجهت نحو مخور ذلك المنخفض .. فرحا بسنارتي الجديدة .. وما ان وصلت الى تلك البقعة حتى وجدت صديقي الصغير دريك جالسا فوق صخرته الصغيرة ينظر الى ماء البحر في ترقب غريب ويده قابضة على سنارته ..

مرحبا ... لم يرفع رأسه لينظر الى بل لال في صوت خفيف .. - صباح الخير يا سيد جون .. - كم سمكة اصطدت هذا الصباح ؟ - ثلاثة لا اكثر .. - لقد جئت لاشراكك الصيد .. كما اتفقنا بالأمس .. واخذت اجهز سنارتي وأنا في غاية السرور .. لدخول عالم من الرياضه .. او الهوايات لم الله قبلا .. لم أكن اتصور انني سأساعد على تخليصها .. لكه صياح محذرا وبثقة ناس كبيرة .. لا تتعل ذلك لانها ستؤذيك بلا شك .. وعكف الولد دريك هذا على تخليص السمكة من السنارة بنفسه ثم رمها في سلة صغيرة كانت موجودة الى جانب وجه السنارة مرة ثانية وما الى جلسته الاولى دون ان يلح قه .. وقد اكتسب وجهه ببعض الجديدة هذه المرة .. قلت له .. اسمع يا دريك .. وأنا ايضا أحب ان اصطاد السمك مثلك .. لكنني لا امك سنارة مثلك هنا في هذه الجزيرة .. فانا في اجازة

تأليف
البريطاني
جون اوزبورن
ترجمة
وتلخيص
مروان ثامر

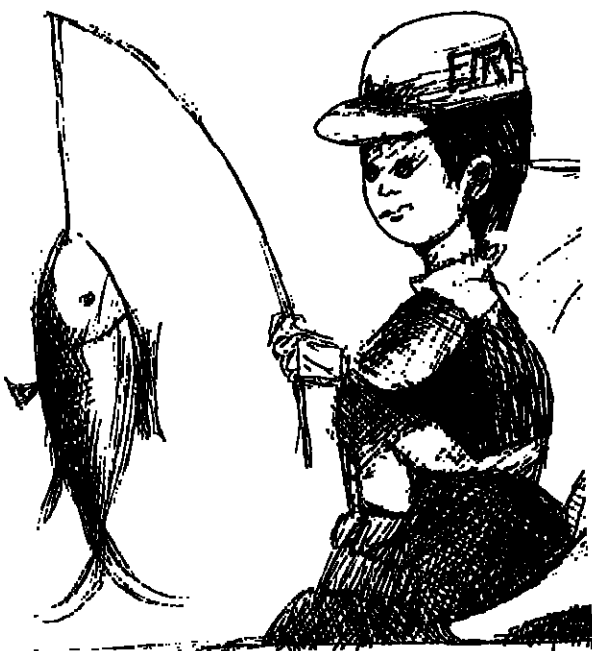
ولاجل بعض الراحة والاستجمام .. اثار بيده نحو جهة قريبة من التلة الكبيرة .. وقال هناك يوجد متجر متخصص للادوات البحرية والرياضية .. وستجد لنفسك سنارة مناسبة على ما اعتقد .. اذا كنت راغبا .. قلت وأنا اتأهب للانصراف .. - حسنا غدا نلتقي هنا لنقوم بالصيد معا .. حظا سعيدا .. والى اللقاء غدا .. مع السلامة ...

لم يقل اكثر من ذلك .. بل ولم يلتفت الى وأنا اغادر تلك البقعة متوجها نحو الفندق الذي انزل فيه برفقة صديقي .. بعد مسيرة دقيقتين او ثلاث .. استدرت لارى ان كان دريك لا يزال هناك بالفعل .. كان موجودا بالفعل .. ينظر الى الماء تارة .. والى السلة التي رقدت فيها سمكة العزيرة .. الضحية .. تارة اخرى .. استيقظت مبكرا من نومي في اليوم التالي .. وبعد افطار سريع تركت رسالة قصيرة لصديقي عن توجهاتي هذا اليوم اتجهت نحو المتجر .. الذي كان في غاية الاستعداد لاستقبال زبائنه .. الضيوف والزوار .. وأهل الجزيرة الصغيرة .. واشتريت مقصدي .. واتجهت نحو مخور ذلك المنخفض .. فرحا بسنارتي الجديدة .. وما ان وصلت الى تلك البقعة حتى وجدت صديقي الصغير دريك جالسا فوق صخرته الصغيرة ينظر الى ماء البحر في ترقب غريب ويده قابضة على سنارته ..

مرحبا ... لم يرفع رأسه لينظر الى بل لال في صوت خفيف .. - صباح الخير يا سيد جون .. - كم سمكة اصطدت هذا الصباح ؟ - ثلاثة لا اكثر .. - لقد جئت لاشراكك الصيد .. كما اتفقنا بالأمس .. واخذت اجهز سنارتي وأنا في غاية السرور .. لدخول عالم من الرياضه .. او الهوايات لم الله قبلا .. لم أكن اتصور انني سأساعد على تخليصها .. لكه صياح محذرا وبثقة ناس كبيرة .. لا تتعل ذلك لانها ستؤذيك بلا شك .. وعكف الولد دريك هذا على تخليص السمكة من السنارة بنفسه ثم رمها في سلة صغيرة كانت موجودة الى جانب وجه السنارة مرة ثانية وما الى جلسته الاولى دون ان يلح قه .. وقد اكتسب وجهه ببعض الجديدة هذه المرة .. قلت له .. اسمع يا دريك .. وأنا ايضا أحب ان اصطاد السمك مثلك .. لكنني لا امك سنارة مثلك هنا في هذه الجزيرة .. فانا في اجازة

اختاك جميلتان للغاية .. ابتم في سرور وهو يهز رأسه الصغير لعدة ثوان كانها علامة موافقة .. افتربتا اكثر ابتمت لهما ابتسامة تحية .. ابتممتا ابتسامة عذبة للغاية .. تحمل كل واحدة منهما اكثر من معنى .. وهنا قالت الصغرى منهما (اليس) يا للأسماك المسكينة .. لقد ازداد عدد الصيادين هذا اليوم .. فصدت عني ضحكة عالية .. ومضت نصف ساعة وكما حدث بالأمس رايت دريك يقفز من الفرخ وقد تدلت سمكة كبيرة من خيط سنارته .. وفي خيرة ومهارة صياد عجوز .. اخذ دريك بخلص السمكة في هدوء ثم يضعبها داخل سلكته الخيزرانية .. والتفت الى وعيانه تبسمان كأنه يقول (ارايت ؟ ان حطى حسن جدا هذا اليوم) .. أما أنا فيبدو ان الحظ لم يكن معي .. اذ مضت نصف ساعة اخرى دون ان اصطاد سمكة واحدة .. ورغم ان الوقت قد اقترب من منتصف النهار .. الا ان الطقس ظل على جماله .. النسيم المشيع برائحة الرطوبة كان يفريني بالبقاء في مكاني هذا اطول وقت ممكن .. لكن احساسى بان اجازتي القصيرة هذه سوف تنقضي سريعا وعي المتعة بها ما أمكنتي ذلك قبل العودة الى المدينة والعمل والضوضاء والحركة الدائمة .. كان يجملنى اقل استمتاعا بإجازتي تلك الساعات القصيرة التي تضي كانها لحظات .. التفت الى دريك وهو يضع سمكة اخرى في سلكته .. وهو لا يكف عن الغناء بصوت كالهمس .. كانت تبدو على ملامحه سعادة بالغة .. وكان من وقت لآخر يمسك ببساطة السلة ويهزها بفرح بالغ .. ينظر الى ما بها من سمك يرفع عينيه الى .. وابتمامة عذبة

مثل الاسر كنت في حيرة .. سمك هذه الجزيرة يذهب لأبناء هذه الجزيرة .. كان السمك كان يعرف اننى غريب لست من المكان واحد والسنارتان متشابهتان والطعم واحد (طعم سنارتي كنت قد اخذته من دريك وكان قطعة صغيرة من الديدان الصغيرة) .. ومع ذلك فهو حسن الحظ واناسييه الحظ .. سوى ابتسامات ذات مغزى كبير من شفيقتى دريك الجميلتين .. بدا لي وكان دريك قد علم بما يدور في ذهني .. اذ استدار نحوى وقال من خلال ابتسامته الجميلة .. - انت لا تعرف كيف تصطاد السمك .. - لا اعرف لسوء الحظ .. لكنك يبدو انك تعرف كيف تصطاد في مهارة .. كانت السنارة ان تقلت من اصابعه وهو يقول ..



- أنا اعرف .. أنا اعرف .. تقول اننى اعرف كيف اصطاد السمك .. ونهض واقفا وهو يمسك بسلكته وقد امتلات بشتى انواع السمك وجعل يمشى مسرعا نحو اطراف التلة حيث يقع مسكنه الساحلي .. وهو لا يكف عن النظر الى كتفه النمين .. لم امك في مكاني بعد ان انصرف الولد دريك .. فقدت الرغبة في الصيد .. بل تركت السنارة مكانها وأنا العن السمك وكل ما ينتمى الى فصليته .. في المساء أعدت حفلاتي وحاجياتي لراحة العودة .. التي كانت تنتظرني صباح اليوم التالي .. الى لندن .. وأنا جالس في مقعدى ادخن سيجارتي .. المعتادة .. واذا بالباب يفتح .. ودخل دريك ودعاني نياحة عن اهله وخاصة (اليس) و (دوريس) اللتين كانتا واقفتين ليس بالبعيد عن الفندق .. اتجهنا سويا نحو منزلهما الجميل .. الحسن الترتيب .. كانت دريك ضاحكا حتى المقعدة تجلس بالقرب من طارلة العشاء التي أعدت أحسن اعداد .. وخاصة بالطعام الذي احتوى على اغلب انواع الاسماك .. عرفت ان والدهما يعمل بحارا على باخرة كبيرة .. وأنه في رحلة طويلة ولن يعود قريبا .. كان دريك في تلك الأمسية مليئا بالدفء والحيوية .. وكانت الفتاتان في اجمل منظر رايتهما فيه .. منذ ان وصلت قدمائى الجزيرة الصغيرة .. لقد كنت خائبا في صيد الاسماك .. غير ان حلمي قد تحقق .. وعشت امسية كانها عمر طويل مع هذه الأسرة .. والى .. كان دريك الصغير .. صيادها الماهر .. في صباح اليوم التالي .. وعندما تحركت السفينة بعيدا عن شواطئ الجزيرة رايت دريك وشقيقته .. بملابسهما البيضاء الجميلة .. يلوحون في بايديهم .. مودعين ...

كرجع القصيد
كحل تدفق عبر الوريد
وعبر ليلي جراح السنين
تدفق صوتك عبر الشريط
أكاد أغيب
فلا .. لا أعني
نداء الصديق
ضجيج الشوارع - لا ادعى
فمن ذا يعيب - البسم معي
عزائي صوتك
حزون الحسية بين السطور
وأذكرى اللقاء .. وخيط الرجاء
عزائي الزمان
كل القضاة .. شتى الصور
تعيد إلى غير الديار
و .. غربة نومي .. ولون السناث
- شوقياتي

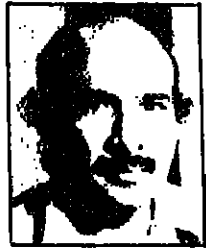
عزائي طيفك
حزير الضفائر
غناء الأساور
خضاب توهج فوق الأظافر
دخان تصاعد فوق المباحز
وسرعة نهض وضخم الجفون
مخاض القصيدة
حضور المناظر
خسبا تكرد فوق الدوائر

وأغفو .. أجد حتى الخاف
ونفسي الليالي سنين الضباب
قريبا أعود .. أقسم النخيل
ونفسي الليالي سنين الضباب
قريبا أعود .. أقسم النخيل
قريبا أعود .. أقسم النخيل

شعر : محمد حسن محمد
صالح (سدار)
حقا سنمنا ..
سنمنا الربيع وكل الفصول
سنمنا المواتى قبل الوصول
وصوت .. الحسية .. عند الممار
وعبر .. الكبير .. فوق الدار

قريبا أعود .. أقسم النخيل
ونفسي الليالي سنين الضباب
قريبا أعود .. أقسم النخيل
قريبا أعود .. أقسم النخيل

زووم ان على « فوتو ٨٥ »



متولى امام

المصور . الوحيد .
في المعرض محمد ابراهيم
مع صورة الوحيدة !!



المصور الصحفي

المدل !!

وبطبيعة من الضوء !!

بعيدة عن أي جودة فوتوغرافية .. فالحبيبات التي تشكل البناء الفوتوغرافي كبيرة وملينة بالخدوش والخروشة والماديات معدومة فلا تدرجات لونية .. ولا سبب دراميا معينا يقصد منه حذف هذه التدرجات والمقدم إلى هيئة التحكم .. وطبعاً سيفوز بالتزكية دون منافس .. سواء كانت صورة صحفية أو اعلاماً متواضعة أو عيباً .. وطبعاً القرد في عين امه غزال .. والام هنا محمد ابراهيم

والقرد صورة .. ظهرت بقية الصور في اليوم التالي بقدرة قادر وعرضت الصور معلقة بشرط جوهري من شروط المسابقة وهو اخفاء اسم صاحبها حتى لا يتأثر التحكم ولو ان الصورة الجيدة تفرض نفسها لكن .. التحكم يحتاج الى مناخ محاي ..

هذه هي الصورة الفائزة بالجائزة الاولى .. لو اعطيت لأي رئيس تحرير لنشرها لكتب مذكرة ضد مصورها ، مشفوعة بخمسة يومين .. لأن احسن منها صورت في ظروف ضوئية سيئة للغاية .. لا يتحكم فيها الصور كمباريات كرة القدم تحت اضواء خافتة والمصور عذره ان لم يقبلها القسم الرياضي بل وقد يتعرض المصور لتفريغ اسوأ مما ناله عبدالسلام الشالبي في فيلم « يوم من عمري » - فالصورة الفائزة بالجائزة الاولى يفصل ان يقدمها مصورنا لمدير التحرير ..

وقد سعدت جداً بوصف الزميل محمد ابراهيم لى بانى مصور .. محترف .. وانما لم اتناول محمد ابراهيم من أي زاوية غير الزاوية الفنية وما حدث خلال العرض والصورة خير دليل على انه قدم بمفرده في المعرض وافتتح المعرض بصورة المصور الوحيد وحجبت الصور الأخرى قال من ترسي

الجائزة ؟ .. فليس امام هيئة التحكم الا صور الزميل اياه .. الغريب ان صور باقى الزملاء ظهرت فجأة بعد الافتتاح وبعد ان ضج المصورون الآخرون .. مع ذلك اختيرت صور نخل ان تقدمها للجنة على انها الصورة الصحفية الاولى !!

ورد على الزميل محمد ابراهيم ، وهو استاذ في مجال التصوير سواء فن أو تكنيك ما هو الفرق بين « الدبل اكسوز » بالكاميرا أو في العمل والاتقان عمل حر لا فن فيها والطريقة واحدة لأن النتيجة واحدة تستخدم فيها عدة طرق وليس .. الدبل اكسوز .. وهي عملية غير أخلاقية في العمل الصحفي تماماً كالنجاح .. هذه المؤثرات الخاصة لا تستخدم في العمل الصحفي إطلاقاً اللهم الا في الاعلانات ولكن مسموح بها في الصورة الجمالية حيث تتدخل فيها الحرفة .. فصوره القمير بين مجسم الفلك التي قام هو بتصويرها مرتين أحدهما بعدسة « نورمال » والأخرى بعدسة قوية « تيليوتو » أو « زووم » البعد البؤري طويل ليقرب القمر .. ليس فيها ابداع بل هي حرفة ، يستخدم الممثل أيضاً للوصول الى نفس النتيجة باستخدام « نيجاتيفين » أحدهما للقمر عن قرب والآخر للجسم ولطبع النيجاتيفات ثم يتم وضع « التارجرين » فوق بعضها للوصول الى نفس النتيجة ، وكلها اعمال فنية لا تستحق ان تسمى حرفة .. افكار بدائية ساذجة فتريثات الاستوديوهات في الشوارع .. صورتان لنفس الشخص واحد .. وصورة داخل قلب وضوء واحد .. يرفع سيارته أوغماره غلى كفة .. انها ساذجة فنية منتشرة بيد البديين .. والزميل اكبر من ذلك .. ولو كانت المسافة تقل مثل هذا الهزاع لاستراح المصورين الصحفيين ..

وركبوا الصور ، وولروا على انفسهم التنافس للحصول صورة المناسبة ، وما أسهل عمل المونتاج .. ولكن الاخلاق لا تسمح بعمل مونتاج حتى ولو عجز المصور عن التقاط صورة مناسبة .. لأن الصورة الصحفية هي نقل صادق وامين للحدث ..

وقد يضاف بعض الترويض لاجراز أو تحديد أو توكية التباين ، مع عدم الاخلاق بأي شيء جوهري .. فالترويض لازالة المفروض واخفاء عيوب الصورة من الناحية الفوتوغرافية ، والابراز لتحديد شكل القوى وانسب التوازن .. وقد شاهدنا صوراً صحفية لاحداث مهمة جداً .. سرعة خلفها لم تكن المصور من ضبط المسافة مثلاً ، مما جعلها غير واضحة ويحببها الفلور .. ومع ذلك نشرت بهذا العيب دون اخفاء وتوش عليها وتفاقتها وكالات الأنباء ببيها ، ولقد تأكد ان القبل فيصحدها الصورة جوتنجا الفوتوغرافية ، وارسل الراديو الحصة ان سرعة الحدث الخاطفة لم تكن من الضبط البؤري للعدسة وهي تحتاج الى كناية اذا كانت العدسة « تيليوتو » أو « زووم » وإذا كان المصور سريعاً ومترسلاً على اللقطات الخاطفة لندا انشغل في هذه الحصة بظيف « الفوكس » ضاعت ذروة الحدث ، وفي ظروف دقيقة تتوقف على سرعة البديهة للمصور والاختيار .. ومع اعتبارات هذه الظروف لا تقدم صحيفة أو وكالة انباء بعمل أي مونتاج أو تركيب أو « دبل اكسوز » لتخفيف اللقطة بالصورة المفيدة لأنه تزييف .. وصورة القمير بين مجسم الفلك عمل ساذج ليس كماله معرض صحفي .. ومن الممكن ان يعتبر عملاً جمالياً رغم ساذجته ..

الفنانة

نور

تعلمت من الفنانة الكبيرة

أمينة رزق أشياء كثيرة



محمود ياسين



نور الشريف

الفنانة نورا استطاعت ان تثبت وجودها من خلال العديد من الادوار الناجحة فهي تعتبر من أسرة فنية استقادت كثيراً من عملها بجوار الست أمينة رزق وزوج اختها بوسي الفنان نور الشريف قدمت الكثير من الأعمال السينمائية والتلفزيونية الناجحة ومن الأفلام الندم والشرابيين واخيراً لكن شيئاً ما يبقى ومن الأعمال التلفزيونية مثل اديب وامراة مختلفة وزهرة البنفسج وقلب من ذهب والعديد من الأعمال الناجحة التي رسخت في أذهان جمهورها وبهذه الأعمال الناجحة شقت طريقها نحو النجومية بسرعة فائقة واصبحت نجمة مشهورة .. نترككم مع هذا اللقاء لكي نتحدث صيفتنا من خلال هذا اللقاء الذي تم في استديوهات نخاس وهي تقوم بتصوير دورها في مسلسل قافلة الزمان قصة عبد الحميد جودة السحار اخراج حسن الامام حيث سالتناها فاجابت ..

حوار : سحر أحمد سبت

نريد ان نتعرف عليك اكثر من خلال بظلالك ؟
●● عدد الأعمال التي ذكرتها .. ما تقديرك لها فنيا من ناحية جودة الادوار ؟
●● شك ان الفنان في بداية حياته يريد ان يثبت نفسه في الوسط الفني لا يهتم بمواقفه وهذا ما حصل لي في بدايتي الفنية فكانت الافلام تجارية كانت سليبة في تاريخي الفني وأنا لا أحب ان اذكرها او اتوسع في رصيدي الفني انما الادوار الاحيائية والتي وضعت علامة واضحة في مسيرتي الفنية عند الجمهور واشهر من خلالها اني نجحت واقتربت من قلوب الجماهير أكثر واعتلني دافعا قويا نحو الفن .. الحالة الاجتماعية ؟
●● خلال عمرك الفني ماذا قدمت من أعمال تلفزيونية ومسرحية ؟
●● لو ذكرت لك بالعدم ما قدمت على الساحة سابقا انني قدمت ثلاثين فيلماً مسرحياً من بطايتي وخمسة عشر مسلسلاً تلفزيونياً وأربعة مسلسلات اذاعية ومسرحيتين على المسرح انما اردت ان اقول ان البداية لم تكن قوية جداً ولكن الجبر استلزم ان ابرز من خلال فيلم هكذا الأيام الذي عرضت في الجماري بي رخد ساري ووضع لي خطاً جديداً وبدأت اأحاول ان اأحاط على هذا الفن من خلال ما سألته في الافلام قادمة واصبحت في حالة اختيار الادوار .. انني ولقيت الى حد ما مع الجمهور ..
●● في الواقع بدايتك شاقة نرجو ان تكمل حديثك عن انطلاقك الفنية بأسهل ؟
●● عندما تقدمت في السينما عن طريق المنتج الراحل رمسيس نجيب وهذه كانت بالنسبة لي فرصة كبيرة ان يقدمني منتج كبير مثل رمسيس نجيب اخراج الاستاذ حسن الامام قصة الاستاذ احسان عبدالقدوس بعنوان (هذا احب وهذا اريد) مع الفنان هاني شاكر اما الفرصة الثانية فكانت من خلال فيلم هكذا الأيام مع الفنان الكير فريد شوقي ولاني وقد امانت كيلة وكان من اخراج احد المخرجين الكبار وهو الاستاذ عاطف سالم ..
●● بدأنا نلاحظ هبوطاً في معظم الأعمال العربية .. هل هو من الكاتب أو من المخرج أو المنتج أو ان الجيل الجديد لم يستعد للظلة الفنية التي حدثت في الفترة الأخيرة ؟
●● الحقيقة اننا لا اريد ان األم الجيل الجديد بسبب هبوط الأعمال العربية وانهم هذا الجيل انه ليس لديه امكانيات ومواقف .. الجيل الجديد يملك الامكانيات ويملك المواقف فانا األم الكاتب هبوط بعض الافلام والمسلسلات العربية فالاشغال في أي عمل فني هو عبارة عن ورق مكتوب عليه الادوار والمشهد اذا كان الورق غير مكتوب بشكل جيد بالمثل لا يستطيع المنتج أو المخرج ان يجرى فيه أي تعديل العملية في فقر في تأليف النصوص وكيفية الافلام الهائلة التي نزلت للأسواق اعتقد انها لمصر ان يخلو في السينما حتى تلاحظ في هذه الأيام ان الجمهور يرفض الافلام والمسلسلات الهائلة لأن الجمهور على وعي بما يقدم من أعمال فنية فابتدأ المخرجين والمؤلفين والمتجهون يهتمون بهذه اللقطات ويبدأوا التدقيق في اختيار القصص التي سوف تقدم سواء سينمائية أو تلفزيونية أو مسرحية ..
●● اننا اعتقد ان رفض كل من المخرج والمنتج قول أي نص هابط استغفاني هذه الظاهرة لأن الكاتب يشعر ان المخرج ان يرضي بمثل هذه القصص فلماذا لا يلجأ المخرج الى المنتج لحل هذه الطريقة ؟
●● اننا اوافق هذا الرأي وكما ذكرت لك ان كلا من المخرج والممثل كاتب القصة بدأوا يشعرون بهذا من ريد الفعل لدى الجماهير فاجامهم ايضاً لها دور كبير في المحافظة على سمعة الأعمال العربية من الهبوط ..
●● هل كان لحدث تأثير عليك او حاولت تغيير أحد الممثلين أو الممثلات ؟

من جيلك ؟
●● الحقيقة اننا اشتكلت مع الست أمينة رزق مرتين استقادت منها جداً وأول ما بدأت اأعمل مع الست أمينة كنت متصورة انها تأتي متأخرة ولا تهتم بمواعيد التصوير ولكن وجدت الست أمينة رزق انسانة مختلفة عن كل ما تصوره وجدتها فنانة ملتزمة تحضر قبل موعد الاوير ساعة تعمل مكياج وتبلى جازمة اما المرة الثانية فتمثلت منها الهبة اللامع فكانت في الحقيقة نعم الوقت هدوء تام لا ارجاع ولا تقنيات ناعتقد ان هذا الوقت مناسب ل ..
●● اين قضيت ناسك امام الممثلات الايتي اسمائهن ؟
●● ميرفات اسحق ، سعاد حسني ، نجلاء فتحي ، بوسي ثم نورا ..
●● اصعب في الدرجة الاولى وحسب الترتيب السيدة سعاد حسني ونضع بجوارها السيدة نجلاء فتحي وبجدهم السيدة ميرفات امين ثم بوسي ونورا .. صف واحد ..
●● ما هو العمل الذي تستعدين له الان ؟
●● العمل الذي سأنفذه حالياً هو مسلسل انتاج تلفزيوني بعنوان (قافلة الزمان) قصة عبد الحميد جودة السحار سيناريو وحوار الاستاذ احمد الخطيب اخراج الاستاذ حسن الامام يشترك في البطولة الاستاذ حسني غيث والاستاذ صلاح السعدني والاستاذ حسني احمد والاستاذ احمد ماهر والفنانة عزيزة حلمي والفنانة رجاء حسين والفنانة فاطمة التايبي والفنانة امال رمزي وعدد كبير من الممثلين والممثلات ..
●● واخر أعمالك السينمائية ؟
●● في السينما سينزل في ليهامان في مهرجان الاسكندرية ومما فليم ولكن شيئاً ما يبقى فليم النصوص وأعمل الان مسرحية حرم حسني المخرج علي مسرح الرجائي انتاج فرقة الريجالي يشترك في البطولة الاستاذ سميد عبد الغني والفنان احمد حلاوة والفنان امال الشريف والفنان احمد نبيل ..
●● كلمة اخيرة توجهها للجمهور ؟
●● اولاً اشكر واكبر جريده (الحبة المذرة) وابتهل ان اقدم الاملا تاجحة على الاقل في ستاتي ما قدمت ان افضل وان ليجد من الافلام الهائلة التجارية لتقديم عملاً يزيد من رصيدي حتى تكون لغة بيني وبين جمهوري وان اقدم لهم ادواراً مختلفة وأحاول ان األم لهم مشاكل من خلال الادوار التي اقدمها في الشاشة ..

واضية عنه من ضمن أحدث الافلام - في الحقيقة هناك بعض الادوار اما لم اسي الاختيار الورق كان مكتوب بشكل جيد ولكن التمثيل لم يكن بالشكل المطلوب لأن التمثيل يتدخل فيه الانتاج والاخراج هناك افلام لم اكن راضية عنها سبب تدخل المنتج ولا أحب ان اذكر هذه الافلام ..
●● هل سبق وان تعاونت مع فنانين سعوديين ؟
●● في الحقيقة لم يسبق لي أي تعاون مع فنانين سعوديين ولكن اخني بوسي مثلت في فيلم صراع الأيام مع الفنان السعودي سعد خضر وشركهم البطولة ايضاً الفنان فاروق الفيشاوي واتمنى ان اشارك قريباً في عمل سعودي ..
●● ما هي نظرتك المستقبلية لرفع مستوى الأعمال العربية ؟
●● كلمة رفع مستوى الأعمال العربية هي كلمة كبيرة على هذه الكلمة لا تزال سوى للفنانين الرواد امثال نور الشريف الذي يعتبر من الرواد لما امارس العمل الفني من منطلق الفنانة الهادية وليس المحترفة ولكني اتمنى ان اقدم الجديد من خلال ادائي لادوارى انما اأحاول ان اصعد السلم درجة درجة ..
●● هل وجودك بجوار اخلك بوسي وزوجها نور الشريف جعلك تستبدلين منهما من خلال ادائك للدور على الشاشة ؟
●● نعم اننا استقادت جداً نور الشريف باعتبار ان احد الفنانين الكبار ايضاً بوسي لها طريقة خاصة في ادائها لادوار فانا استقدت منهما جداً ولكن لم اأحاول ان اقلعاً في ادوارها وجعلت لي شخصية مستقلة بي ..
●● ما هي الاوقات التي تختارونها لقراءة النصوص ؟
●● في الحقيقة نحن كقائمين ليس لدينا مواعيد محددة ولكن الليل هو الوقت المناسب بالقراءة للتصوير وعندما ارجع من المسرح فيكون هذا الوقت هدوء تام لا ارجاع ولا تقنيات ناعتقد ان هذا الوقت مناسب ل ..
●● اين قضيت ناسك امام الممثلات الايتي اسمائهن ؟
●● ميرفات اسحق ، سعاد حسني ، نجلاء فتحي ، بوسي ثم نورا ..
●● اصعب في الدرجة الاولى وحسب الترتيب السيدة سعاد حسني ونضع بجوارها السيدة نجلاء فتحي وبجدهم السيدة ميرفات امين ثم بوسي ونورا .. صف واحد ..
●● ما هو العمل الذي تستعدين له الان ؟
●● العمل الذي سأنفذه حالياً هو مسلسل انتاج تلفزيوني بعنوان (قافلة الزمان) قصة عبد الحميد جودة السحار سيناريو وحوار الاستاذ احمد الخطيب اخراج الاستاذ حسن الامام يشترك في البطولة الاستاذ حسني غيث والاستاذ صلاح السعدني والاستاذ حسني احمد والاستاذ احمد ماهر والفنانة عزيزة حلمي والفنانة رجاء حسين والفنانة فاطمة التايبي والفنانة امال رمزي وعدد كبير من الممثلين والممثلات ..
●● واخر أعمالك السينمائية ؟
●● في السينما سينزل في ليهامان في مهرجان الاسكندرية ومما فليم ولكن شيئاً ما يبقى فليم النصوص وأعمل الان مسرحية حرم حسني المخرج علي مسرح الرجائي انتاج فرقة الريجالي يشترك في البطولة الاستاذ سميد عبد الغني والفنان احمد حلاوة والفنان امال الشريف والفنان احمد نبيل ..
●● كلمة اخيرة توجهها للجمهور ؟
●● اولاً اشكر واكبر جريده (الحبة المذرة) وابتهل ان اقدم الاملا تاجحة على الاقل في ستاتي ما قدمت ان افضل وان ليجد من الافلام الهائلة التجارية لتقديم عملاً يزيد من رصيدي حتى تكون لغة بيني وبين جمهوري وان اقدم لهم ادواراً مختلفة وأحاول ان األم لهم مشاكل من خلال الادوار التي اقدمها في الشاشة ..

كلمة اخيرة

ازاهير التعليم

والفرص المتاحة

حسن بن صالح باعير

ستون عاما ليست شيئا في نهضة الشعب السعودي بعباس الزمن ولكن الملك عبدالعزيز يرحمه الله واشياله من بعده جعلوا هذه الستين شيئا لامعا في حياة المملكة العربية السعودية فمن لا شيء اقيمت الجامعات ومن لا شيء الاقل انتشر التعليم في ارجاء البلاد شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وفي السهل والجبل وكان للبنين فادخل عليه تعليم اللغة والحقيقة التي لامراء فيها ان الدولة بذلت وتبذل الاعتمادات الكبيرة في سبيل انتشار التعليم على مستوى كل ركن من اركان المملكة الواسعة الارجاء . ولا يخفى ان مساحة المملكة من اكبر البلدان العربية مساحة اذ تبلغ المساحة مليونين ونصف المليون كيلو مربع .. وهذا ما يجعل الجهد كبيرا والاهتمام من المسؤولين اكبر فأكبر والذي نريده من هذه العجالة ليس عن الاحصائيات فمن يرد ذلك فقد تضمنته النشرات والاحصاءات الدوتية بل الذي نريده هو المقارنة بين ماضٍ محدود الامكانيات وحاضر يفوق التصور حيث حجم التعليم واختصار الزمن في تحقيق هذا البناء العلمي والغذاء الروحي للنفس معا .. ولنا بصدد امتداد ولكننا بسبيل حقائق ملموسة تدعينا الامكانيات العلمية والتطبيقية فقد صدق العالم .. باجمعه بالخطة التعليمية الناجحة .. ورغم سيطرة المرافق التعليمية على مستوى البلاد ..

أود من صميم قلبي ان يتطلع شبابنا وان يتسكع بمزلم الامور ليمنل الى تحمل المسؤولية والمسؤولية هنا ليست مسؤولية افراد بل هي مسؤولية امة اسلامية . وصل عددها الى اربعة ملايين .. وانتي اذ اشكر دولتنا الرشيدة على هذه الجهود العلمية المتأخة فلما الهدف هو تادية رسالة الواجب ومن ثم لو اخذت وزارة المعارف التي لا تاتو جهدا في مسيرة ركب التعلم ان تميدا الابتدائية بمدرسين جامعيين ليكون البناء اكثر خصوبة في اذهان الاطفال والله من وراء القصد .



اليوم أحبك أكثر



أحبك .
متى كنت أحبك أكثر ؟
بالأمس ،
أم اليوم ،
أم بعدما جان الفراق ،
أم الآن ونحن نستعذب الذكرى ونأسي ؟
متى كنت أحبك أكثر ؟
أبعد ان صار الفراق أثير وأخطر ،
يا موكب حبي ..
كان لي بين شفتيك همس ونجوى
والصمت أعذب وأكبر
يا حبيبتي أحبك جدا ..
والفراق اقل حجما من الأنملة وأصغر .
انت لي موطننا وحلم خيال وريبعنا وخبز عميقا
بل أنت أكبر .
يا أنس حياتي ..
ألفطر عطر العنبر فأزهر والشجر أوريق فأخضر
والشجن في زروق راح نضي وأبخر
صنق بناعدي
فلم يعد أعسر
طلع النهار فأبصر
وغلبي ألوتر لنجواني فأكبر
والماء سقى البرعم فأنضر
أن كنت أحبك بالأمس ذاك شيئا
أما اليوم أنا - أحبك أكثر

سبحان صالح الغريبي

مسرحية ذات فصل واحد

المنظر الاول
(الغاية تبدو من بعيد .
الذئب والثعلب يسيران جنباً الى جنب ويتحدثان . الشمس ساطعة .)
الذئب : ايها الصديق الرشيق . اراك تبدو مطيما لكل اوامري . وتظهر مخلصا في تنفيذها .
الثعلب : نعم يا سيدي . فانت ذئب الغاية وانا ثعلبها . وانت مفتول العضلات قوى الانياب . وانا هزيل ضعيف .
الذئب : انت الماكر وكثير الحيل . فلا بد ان اعاملك بحذر .
الثعلب : انتي مخلص لك . وانا ملوع امرك .
الذئب : هل تقولها تملقا ردهاء . ام تقولها بقلب ملؤه الخوف ؟
الثعلب : الحقيقة . انك سيدي . ولا يمكنني الخلاص من قبضتك . فلا بد ان اطيعك وانفذ كل اوامرك .
الذئب : ايها الثعلب الاحمر . انتي جائع . ويتحتم عليك ان تحضر لي شيئا من الطعام . فان لم تحضر طعاما . فاني مضطر الى ان افترسك .
الثعلب (خائفا ، مفكرا) : على رسلك يا صديقي العزيز . اه .. لقد تذكرت .. هناك في فناء الراعي القريب منا حلالان . فاذا اردت ان أتيك بأحدكما فدعني اذهب لأحضره لك .
الذئب : حسنا . انتك المفكر جيد .. عندما يعمل ذهنك . تنقر بطني . ويا لها من فكرة تستحق التقدير . اذهب الآن واحضره . ولكن حذرا في غدوك برؤاحك .
الثعلب : سمعا وطاعة .. (ينطلق في اتجاه الفناء) .

المنظر الثاني

(تحت ظل شجرة . يسير الذئب متهاويا ثم يرقد . يحضر الثعلب ومعه الحمل بعد برفة .)
الذئب : هاك هو يا سيدي . لتأكله هنيئا مريئا . ولتدعني انطلق لأبحث لنفسي عن طعام اسد به رمقي انا الآخر .
الذئب (يلتبس الحمل حتى النهاية) : حقا . لقد فعلت خيرا ايها الثعلب الخبيث . وانجزت ما وعدت . واني لا اتراف انه لذيق الطعم ولكنه صغير الحجم لم يشبعني بعد . ولا بد لي من احضار الحمل الآخر بنفس من الفناء . لقد لدب الثعلب ليبحث له عن طعام . وقد يتأسخ عن الحضور . فلاعتمد على نفسي في هذا الامر .

المنظر الثالث

(تحت نفس الشجرة . الثعلب ينظر الذئب الذي يقتربا متقللا . وقد اصيبت إحدى أرجله وهو يصرخ . ويثن من

(شدة الألم .)
الثعلب (متصنعا الاسى عليه) : وما دهالك حتى تن كل هذا الاتين . وتخرج كل هذا العرج ؟
الذئب : لقد ضللتني ببراعة . وظننت ان الامر سهل علي مكلما كان عليك سهلا . فذهبت دون ان انتظر حضورك الى فناء الراعي . وفتحت الباب . ودخلت دون ان يدركني احد . وعندما انقضت مخالبني على رقبة الحمل صار يصرخ بجنون . فاقبلت اليه امة الشاة . تهرول . وراحت تصرخ هي الاخرى صراخا مريحا حتى استنهضت الراعي الذي اقبل الى مهرولا وفي يده هراوة . فاشبعني بها ضربا حتى كسر ساقني . وخلص الحمل من برائتي . وقفلت عائدا الى هنا بخفي خفي .
الثعلب : ألم يكلك الحمل الاول حتى تذهب لتحضر الثاني ؟ وهل انت شره لهذه الدرجة ؟

المنظر الرابع

(مزرعة ريفية تبدو من بعيد . وفي وسطها منزل . الذئب والثعلب يسيران جنباً الى جنب . وذات الشمال ولم اجد احدا من المارة يراقبني . وقررت بخفة من النافذة التي تبعدت منها راحة الفطير . ونظرت في الغرفة فوجدت طبقا مملوا بالفطير فاحضرت ست فطائر منها . وهاء هي ..
الذئب : يا لك من احمق . وهل هذه الفطائر الست تكفي لافطاري ؟ فلماذا لم تحضر الطبق كاملا بفطائره ؟
الثعلب : خشيت ان يكتشف ال

توفيق علي منحور

البيت هذه السرقة . فاختذت هذه الفطائر الست حتى تظن ربة البيت ان زوجها هو الذي تناولها . والان دعني انصرف لالتقي . (يخرج) .
الذئب : (يلتهم الفطائر) لا بد ان هذه الفطائر لها بقية . فانا لم اشبع بعد . ويعد ان انصرف الثعلب الماكر ليجث لنفسه عن طعام . فلا بد ان اذهب انا الى تلك الدار بسرعة لأحصل على باقي الفطائر . (ينطلق بسرعة)
الثعلب (يدخل : اين انت ايها الذئب المفترس ؟ اه .. اني اراك تقترب الآن قادما من اتجاه المنزل الريفي . ولا بد انك حصلت على باقي الفطائر . (بهشة) اه ؟ .. ماهذا ؟ ..
الذئب : انت تجر رجلك الخلفيتين هذه المرة ولا تكاد تسير عليهما . (يدخل الذئب) ..
الذئب (متالفا) : اه .. اه .. يا لك من غرير . غررت بي لقد انطلقت الى داخل الدار . وانقضضت على طبق الفطير . اتهم ما به . فسقط الطبق وانكسر . واحدت صوتا مدويا سمعته ربة البيت فاقبلت على وفي يديها هراوة . فاشبعنتي ضربا حتى كسرت رجلي هاتين . وصرت اعرج واعوى حتى اتيت اليك استصرحك ان تتقذني مما انا فيه من ألم ..
الثعلب : ألم تكن الفطائر الست بكافية لافطارك ؟
الذئب : كلا .. ولكنك انت الذي دبرت في هذه المكيده .
الثعلب : كلا .. ولكن شراحتك هي التي دعت الى هذا . فهذا جزءا الشراكة التي تسيطر عليك ..
الذئب : اذهب عليك اللعنة . ولكن فيما يمكن ان تأكله غدا ..
الثعلب : سمعنا وطاعة يا



الذئب والثعلب

سيدي ولكنني في هذه المرة سوف اصطحبك معي لتأكل ما تشاء حتى تسبع الذئب احسنت القول هكذا يكون الاخلاص .

...

المنظر الخامس
(كوة بقو به برميل مملوء باللحم الملح القديم . الذئب والثعلب يتكلمان منه)
الذئب : ما رايتك في هذه الولاية ؟
الذئب : ان فيها كل ما اشتهاء . فدعني أكل حتى اشبع . ولا تزعجني .
الثعلب : عندما حددتني بالامس بان تأكلني اذا لم اقدم لك طعام اليوم . فكرت في هذا القيسو المستر . فقد رايت صاحب القيو يذبح نساء فيه ويحفظه . ويبيع اللحم ويحفظه ويحفظه في هذا البرميل حتى يدخره لعدة ايام ..
الذئب : وعندما عرضت علي هذه الولاية لم اتردد في ان احضر معك الى هنا هذه المرة . واخذت عليك عهدا ان تساعدني على الخروج اذا تعذر علي ذلك . فانت تحيل رشيق خفيف الحركة بارع الحيلة . وانا اصخم منك جسما واقرى بنية وانقل حركة واقل مكرا ودهاء .
الثعلب : عندك اللحم كثيرا . لسانهم منه ما شئت حتى تشبع . اما انا فدعني أكل بخفة . واخرج بين كل حين وحين من الكوة لأراقب الموقف حتى لا يدهمنا احد (ياكل قليلا . يخرج من الكوة ثم يعود اليها ليأكل ثانية)
الذئب : اراك قلقا . تخرج كثيرا من الكوة ثم تدخل منها ثانية لتعاود الطعام . ولهذا فانت لا تأكل كثيرا .
الثعلب : نعم . انني اراقب الموقع من حولنا خشية ان يحضر صاحب القيو . ولا اريد ان اكل كثيرا حتى لا يزيد حجمي وتقل حركتي واعجز عن الخروج من الكوة اذا فاجأنا احد ..
الذئب : افعل ما شئت ايها الايلة . اما انا فهذه فرصتي . فاني ان اخرج من هنا حتى اتى علي كل ما في البرميل من لحم ..
الثعلب : (ينصت) : اني اسمع وقع اقدام يقترب من موقعنا . يا لهول .. لقد حضر صاحب القيو وفي يده فأسه . لقد سمع الضرباء التي تنبعث منها وعلينا الهروب سريعا . (يقلب الثعلب بخفة فيخرج من الكوة . اما الذئب فلا يستطيع الخروج من الكوة بعد ان امتلأ بطنه بالطعام ووزاد حجمه . يقلب الفلاح الى داخل الكوة ويقتض على الذئب بفأسه فيقتله . ويقتل الثعلب في الخارج يسمع صراخ الذئب وهو يحترق) .
الثعلب : كم لنا سعيد الآن في الغاية بعد ان تخلصت من هذا الصديق الشره ..



الهلال والنصر يضمنان دخول دور الأربعة



مباريات الأسبوع التاسع أكدت دخول الوحدة بقوة

تقديم :
عيضه حمدان

جاءت نتائج المجموعة الثانية في الدوري الممتاز لكرة القدم لتعطي المزيد من المعوض عن ماهية الفريقين اللذين سيتأهلون لدور الأربعة لتحديد البطولة ولتن كانت المنافسة محصورة بين فرق الاتحاد - الاتفاق - الوحدة فإن الوضع يبدو مختلفا في المجموعة الأولى حيث ضمن فريقا الهلال والنصر التأهل لدور الأربعة بعد أن كان يصعب من الأمل برايد الأمل في الوقت الذي آمن فيه فريق الطائي البقاء في الممتاز وعادت فرق المؤخرة لتضارب في سبيل الحصول على نقطة ولكن أنى لها ذلك وأعنى بها فريق الكوكب ، القادسية ، النهضة والرياض حيث جاءت نتائج ومستويات هذه الفرق الأربعة

مخيبة للأمل ولامتت لستوياتهم من قريب ولا من بعيد وهكذا ستتدخل هذه الفرق الأربعة في صراع للبقاء في الممتاز ليهبط اثنان ويبقى الآخران .

نعود للمجموعة الثانية لنقول أن غموض الموقف يجعل المهمة ليست سهلة وفي نفس الوقت جعل لمباريات هذه الفرق الثلاثة نكهة خاصة تختلف عن المجموعة الأولى .

والآن لنلقي نظرة سريعة على نتائج مباريات الأسبوع الثامن والتاسع للدوري والتي ساهمت في تنويع النصر في

الصدرية ودخول الوحدة كطرف ثالث في المنافسة

نتائج مباريات الأسبوع الثامن

■ فوز الاتفاق على الكوكب ١/٥ محققا بذلك رقما قياسيا في مباراة واحدة في المجموعتين حيث أنهى لقاءهما الأول في الدمام ٤/٠ للاتفاق أيضا وهذا الفوز الكبير أدى إلى عودة الفريق لدائرة المنافسة وقد كان أبرز ما في المباراة طرد جمال محمد .

■ فوز النصر على النهضة ١/٤ حيث واصل الفريق النصر عروضة الجيدة وزيادة رصيده من الأهداف ليحتل المركز الأول بنهاية مباريات هذا الأسبوع .

■ فوز الشباب على القادسية ١/٢ ليتزبد بذلك من جراح الفريق القادسي في الوقت الذي ارتفع فيه الرصيد الشبابي واقترب أملة مثل القادسية .

■ تعادل الاتحاد مع الوحدة ١/١ حيث جاء الهدف

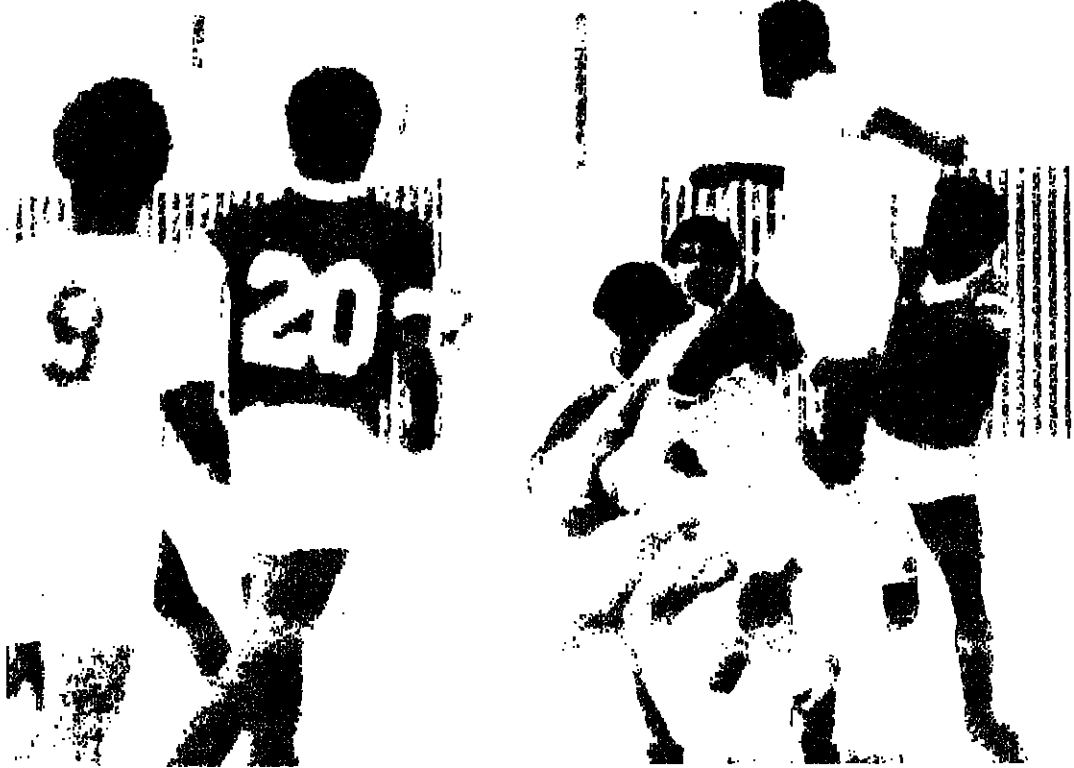
الاتحادي والمباراة تلتفت انفاستها الأخيرة بعد مسلسل من الفرص الاتحادية الضائعة وحماس وخدائي على تحقيق الفوز الثاني .

■ فوز الهلال على الرياض ٠/١ بعد مباراة كاد الرياض أن يفعلها ويخط نقطة ثمينة من الهلال لولا أن تداركها الموقف بعد طرد شليل الرياض .

■ فوز الأهلي على الطائي ١/١ بعد مباراة شهدت أحداثا

المجموعة الثانية وذلك اثر فوز الاتحاد على الشباب ٢/٠ وفوز الوحدة على الكوكب ١/٠ وتعادل الاتفاق مع القادسية ١/١ الذي حصد الوحدويين كثيرا واهلهم لدخول دوري الأربعة .

وفيما يلي عرض سريع لمباريات الأسبوع الأخير للمجموعة الثانية والتي في حورتها تحدد الفريقان الصاعدان لدوري الأربعة والمعروف أن الهلال والنصر قد ضمنا دخول دوري الأربعة منذ الأسبوع الثامن للدوري



مؤسفة في نهايتها لا تمت للروح الرياضية بأي صلة وكان التحكيم اثره الواضح في هذه الأحداث .

ملاحظة

ولعل أبرز ما في نتائج هذا الأسبوع دخول فريق الوحدة كطرف ثالث في المنافسة بصورة رسمية حيث كادت أن تفعلها مع الاتحاد كما أن النصر قد شامل بفارق الأهداف عن الهلال الذي تربع على القمة لعدة أسابيع وأن شهد هذا الأسبوع حالات طرد عديدة حيث تم طرد جمال محمد وفصل عتيق والشليل وإبراهيم البكر وما كنا نتمنى أن يحدث كل ذلك في أسبوع واحد ولكن ...

نتائج مباريات الأسبوع التاسع

■ فوز الاتحاد على الكوكب ١/١ مؤكدا بذلك أنه أن يفرط في الدخول لدور الأربعة ولاشك أن هذه الأهداف الستة أكبر دليل على مدى فعالية الهجمات الاتحادية في الوقت الذي توقع البعض أن يعطها مع الاتحاد كما حدث في الدور الأول .

■ تعادل الاتفاق والشباب بدون أهداف بعد مباراة عادية المستوى بين كلا الفريقين حيث استطاع الشباب أن يعرقل الفريق الاتحادي لمواصلة مشواره نحو المركز الثاني ليقلب بذلك لصالح الفريق الوحداري .

■ فوز الوحدة على القادسية ١/٤ بعد مباراة متوسطة المستوى دخلها لاعبو الوحدة بمعنويات مرتفعة واستطاعوا الثأر لهزيمتهم الأولى في الدمام ٢/٠ والتي ساهمت في أن يظل الفريق منتظر الأسبوع الأخير للدوري لتحديد موقفه من دخول دور الأربعة من عدمه .

■ فوز الهلال على الأهلي ١/٢ ليقتضى بذلك على أي أمل أهلاوي في الوصول والمنافسة وليكون بذلك مهيا لمباراة القمة مع النصر عصر يوم الثلاثاء في الرياض .

■ تعادل النهضة والرياض بدون أهداف بعد مباراة عادية لا جديد فيها بعد أن ثبت أنهما سيخلان لدور الأربعة للبقاء في الممتاز .

■ فوز النصر على الطائي ٤/٠ ليواصل الفريق معدل تسجيله المرتفع في عدد الأهداف رغم أنه ضمن دخول الأربعة بكل سهولة ليسجل بذلك النصر ثمانية أهداف في مباراتين رغم غياب الكوكبي .

ملاحظات

من خلال نتائج هذا الأسبوع لم يعد هناك أدنى شك في أن النصر والهلال قد ضمنا دخول دوري الأربعة وبالتالي فلا تأثير على مباراتهما التي جرت عصر أمس .

جاءت مباريات الأسبوع

التاسع بدون أي مفاجأة بينما ارتفع عدد الأهداف ليصل إلى (١٩) هدفا أي بزيادة هدف عن مباريات الأسبوع الثامن .

الرياض والنهضة

في اعتقادي أن فريقى الرياض والنهضة هما أقرب الفرق بقاء في الدوري الممتاز نظرا لمستواهما الذي يميزهما عن الكوكب والقادسية اللذين وصلا إلى درجة لا يرجى منها أي جديد .. هذا إذا سارت الأمور في مجراها مالم تحدث مفاجأة .

نتائج مباريات الأسبوع الخامس لأندية الدرجة الأولى

■ فوز الرائد على الفتح ١/٢ بعد أن ظل الفتح فائزا بهدف للاشئ حتى الدقائق الأخيرة عندما سجل الرائد هدفين ويفوز بالمباراة وسط دخول لاعبي الفتح .

■ فوز ضمك على التعاون بهدف للاشئ بعد مباراة متوسطة المستوى ليتساوى بذلك في النقاط مع التعاون

برصيد خمس نقاط .

■ فوز الروضة على الجبلين بهدف للاشئ رغم أن مستوى الجبلين كان جيدا ولكن هذا من حال الكرة .

■ فوز الانصار على عكاظ ١/٢ ليواصل بذلك تصدره لأندية الدرجة الأولى .

■ فوز أحد على الفيحاء ١/٠ مانسا للانصار على الصدارة .

مباريات الأسبوع السادس لأندية الدرجة الأولى

■ الخميس ٣/١٦ : الجبلين × ضمك حائل الفتح × عكاظ الاحساء أحد × الانصار المدينة المنورة

■ الجمعة ٣/١٧ : التعاون × الفيحاء القصيم الروضة × الرائد الاحساء ويعتبر لقاء أحد بالانصار أقوى لقاءات هذا الأسبوع نظرا للتنافس بينهما لاحتلال صدارة الدوري الذي يواصل لاعبو الانصار احتلالهم لها كما انهما لم يلتقيا منذ فترة طويلة .

نتائج مباريات الالعاب المختلفة

● الأسبوع الأول من الدور الثاني لممتاز السلة :

■ فوز النصر على الفتح ٨٠/١١٤

■ فوز أحد على الهلال ٨٦/١٧

■ فوز الأهلي على الوحدة ٦٦/٧٥

■ فوز الرياض على حجر ٥٩/٨٢

■ فوز الاتحاد على الخليج ٦١/٧٢

● الأسبوع السابع من الدور الأول لممتاز الطائرة :

■ فوز الاتحاد على النصر ٢/٠

■ فوز الشباب على الشرق ١/٢

■ فوز المحيط على الربيع ٢/٠

■ فوز الأهلي على الاتفاق ٢/٠

■ فوز الهلال على الرياض ٠/٢

الوحدة والاتحاد

ضمن فريقا الاتحاد والوحدة دخولهما لدوري الأربعة عن

ما أعطى بعض هجمات الاتحاد الطابع الفردي الأمر الذي أدى إلى زوال الخطورة عن الرمي الشبابي ولكن روعة التهديد وعدم الدقة وبقلة أحمد سالم حالت دون ولوج أي هدف . وما لبث الفريق الاتحادي أن استعاد سيطرته على زمام الوسط وشن العديد من الهجمات أسفرت أحدها عن هدف الفريق الأول لينتهي الشوط الأول بهذه النتيجة ..

في الشوط الثاني تقاسم الفريقان مجريات اللعب وانضم جليا تأثر الشباب بغياب نايف مرزوق وبعض لاعبيه في الوقت الذي لم يظهر اسماعيل حكيم بمستواه المهود وكان نقطة ضعف في خط الوسط وقبل نهاية المباراة سجل محفوظ حافظ هدفا جميلا لينتهي المباراة بهذه النتيجة ..

الاتفاق × القادسية

انتهى اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما كان الجميع يتوقع فوزا اتحافيا مضمونا وبعد وافر من الأهداف عطفا على مستويات الفريقين في الأسابيع الماضية ورغم أن الفريق القادسي لعب بعشرة لاعبين منذ الربع ساعة الأولى من المباراة وحتى نهايتها طرد عادل بورشيد إلا أن الفريق قاسم الاتحافيين المستوى والهجمات إلى أن أحرز هدف التعادل في الدقيقة (٣٥) الشوط الثاني حاول بعدها الاتفاق أن يفعل شيئا دون جدوى لتقضى القادسية على آمال الاتفاق وتحرمه من دخول دوري الأربعة وتبقى الفرصة للوحدة للضوء لدوري الأربعة

الوحدة × الكوكب

انتهى اللقاء بفوز الوحدة بهدف للاشئ . كان الجميع يتوقع فوزا وحداريا بكفاءة وأهله من الأهداف ولكن تألق دفاع الكوكب حال دون ذلك لينتهي هذا اللقاء بفوز الوحدة وكلها أمل في الفريق القادسي





شعر : عبد الله الخضر

دينا

.. قررت يا دينا
القيام برحلة
ضوئية عذوبة
في وجهك الوردي
لألم الاحلام
وارتشف خلاصة
الشموس عندما
تنوذج الجبين ..
وارتوى من همسك
الذباب في وريدي
الدفاء والانغام والحنين ..

نوارسي منهكة
هجر صحراء القلوب
حولنا
قد بدد الاصباح
وارهب الاحلام
واحرق السنين ..

ها ارسلي
عينيك لي معينا ..
لاحتس شهدهما معينا ..
لعله في القلب - يدينا ..
يحرك الدفينا ..
ليس من حق
الطلاس والدمي
ومروحي الاحزان
في الدروب ..
وحماة شوك الليل في الافنان ..
ان تحيل عقدا الوضيء ..
وبوح وجدنا
رؤاياتنا لحتضن الانينا

اصباحنا مشرعة
في وجه فولاذ الدجى
تصد ابواء الغروب والخطوب
عن عش مهجينا ..
لأننا بقين
في الكون قد اتينا :
من حق قلبينا
المضى عنوة
لنخترق معال شديدا
من جمود الندى
في صبحنا الدق
وطوقوا واحاذا الخضراء
بالاشواك والرمود
في راحتي يدينا ..

فامض يا غريب في النعبد ..
عنوانها .. كاسمها ..
كالاستحلو
مقتفيه مشرد
سبحند السراب
ويحلى الاصداف
والاحزان
ويطهى كلاب
نخره الزخايل
جفرت عن اله اجه
حكاية .. عذبة ..
نيانها الآخر
من بقللى مجارنى
بمنازل الهمال
بمنازل الهمال
ويلاها الانينا

شواهد النهضة السعودية

في عيني مواطن مصرى ..



الانتشار التعليمي الرهيب لما
من قرية صغيرة أوتجع الا وبه
مدرسة أو أكثر تنشر الثقافة
والعلم والوعي .. علاوة على
التوسعات الدائمة في
الجامعات ..
وفي المجال الثقافي
والاعلامي : سمعت بهذا الكم
من الصحف والمجلات والكتب
والمرامج السعودية التي تثرى
الفكر بأروع زاد .. وفرحت بهذه
القفزة الرائعة في التلفزيون
بتنوع برامجه التي تجذب
ملايين المشاهدين علاوة على
تطور البث الاذاعي ..

أخي : صدقني انني مبهور
بهذه الانجازات الرائدة التي لم
أكن أعلن عنها الا القليل عندما
كنت في بلدي مصر ..
لذلك كم أرجو تغطية هذه
الانجازات المشرفة .. اعلاميا
خارج المملكة ليعرف العالم
اجمع هذا التطور الرائع ..
وراء هذا الجهد الممضى
جلالة الملك المفدى الذي دائما
ما أراه هنا وهناك يتابع بنفسه
شئى المجالات ويعطى توجيهاته
السامية لتقفز المملكة وتواكب
التطور العالمى في شئى
النواحي ..

تحية من قلبى .. قلب
مصرى يشفق السعودية الى
جلالة الملك وحكومته الرشيدة
على ذلك الجهد الرائع والمجهود
الممضى وتحية حب صادقة لكل
أخ شقيق في أرض الأمن
والأمان .. في مهبط الوحي ..
أرض التاريخ الخالد ..
وأبسط حار لطلول
سطورى .. ودمتم لبلادي
قراكم ..

محمد محمد الدومانى
مصرى .. مقم بالليث / مكة
المكرمة

بكل صدق سمعت كل
السعادة لما سمعت وشاهدته
وأقرته عن الانجازات الرائدة في
شئى المجالات في مملكتنا
الزاهرة ..
ففي المجال الزراعي :
توجد نهضة زراعية عظيمة ..
وقد أعلن جلالة الملك المفدى
مؤخرا ان انتاج المملكة من
القمح فاق الاستهلاك المحلى ..
وهذا - في رأيى - أروع انجاز ..
حيث لا يخفى على أحد أن
الدول الكبرى كانت تستعمل
سلاح القمح من أقوى اسلحة
الضغط على الشعوب .. لذلك
كانت توجيهات جلالة الملك
السامية منذ أيام بسرعة
استلام القمح من المزارعين ..
وفي المجال الصناعى :
رايت مجالات كثيرة غزتها
الصناعة السعودية خاصة
مختلف الصناعات الغذائية ..
واسم اننى هنا .. افضل
استعمال الصناعة السعودية
عن الصناعات الأخيرة وأكون
في قمة سعادتي عندما أقرا عن
المنتجات : مصنع في المملكة
المرتبعة السعودية .. وكى
اتمنى عمل حملات اعلامية
مكثفة عن هذه الصناعات لدفع
الاستهلاك السعودى لتفضيلها
عن سواها ..

وفي المجال العلمى : بهرتني
الأمير سلطان بن سلمان أول
رجل فضاء عربى يقرأ القرآن
الكريم خارج دائرة الأرض ..
وبهزنى بثقافته العريضة
وقواسمه وأدبه الجم ..
وبهزنى ذلك العالم
السعودى - معذرة لا
التكراسه الآن - الذى توصل
لرفع دماغ الكترونى ناطق
بالعربية ..

ول المجال التعليمى : كم
أنا فخور بهذا

يظهر لى ان المجرم لو خير امام القضاء بين
القتل والسجن المؤبد - لاختار السجن
المؤبد اعتقادا منه ان ذلك أهون عليه من
القتل ..
انما أراد القضاء ان يحكم على المجرم حكما
الم والقى من حكم القتل فليحكم عليه
بالسجن المؤبد ..



الشاعر طاهر زغشري يحتفى برائد الفضاء العربى شعرا ..

بابا طاهر قصيدة بعنوان (رائد الفضاء) ..
كالعادة كان النفس الشعري عند بابا طاهر ذا
سيولة وعذوبة .. وكانت كلماته وكأنها من صلب
الجوارح والعواطف الجياشنة وهذا نص
القصيدة بالكامل :

وامتطوا في متونها العليا
فارس انت والمهند عزم
حده في السرى يشق الفضاء
والجواد الذى امتطيت سفين
خاض اعصار صوته الاجواء
وتخطرت لا زهوا وعجبا
بل بمعنى الايمان زدت ارتقاء
في مدار النجوم .. في الملا الاعد
سى وحاذيت في السرى الجوزاء

يا سليل الاباة اعليت شأوا
لبنى الضاد يوم جبت الفضاء
يوم اشرفت من علاك دليلا
اننا امة تجيد البناء
لتقيم الدليل اننا سلطنا
والى نصرنا السبيل السراء
رائد انت في الطريق الى النصر
ز .. وكان الاقدام منك عطاء
علم الناس اننا كيفما كنا
اباة اعزة اقوياء
نقهر الصعاب لا نبالي التحدى
قد رفعنا من الكتاب اللواء
وانتفضنا نريد حقا وعدلا
واتخذنا من النجوم الوطاء
ودعونا الى التضامن يمحو
بموافيق صدقه الظلماء
لنرى الصبح مشرقا بالتصان
والتاخى يضمنا اوفياء
في ظلال من المحبة لم
شتمل من امنوا ولبوا النداء
من رحاب بها القداسة ضامت
واشاعت عقيدة سمحاء

ويد العاهل المظفر مدت
للتاخى نقيه بيضاء
وهو الفهد من له صفق الع
تدل وحياء ظافرا بناء
ولواء الاسلام رف بكفيه
وما زال يبسط الافياء

السائح على وجه الماء ليس مثل الغائص
فيه فالسائح يصل اسرع واسهل بعشرات
المرات من الغائص .. ولكن ماذا يعايشه
ويجربه الغائص فهو امتع واعظم بالاف
المرات .. بغض النظر عن المجهود المبذول
بالطبع

المدينة - مكتب تونس

مرة اخرى كان الشاعر الكبير الطاهر
الزغشري في الموعد .. وخلال حفل استقبال
اقامه سفير المملكة العربية السعودية على شرف
سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز القى

رائد الفضاء

قد تجاوزت بالطموح العلاء
حين اشرفت في علانا ذكاء
نورها يغمر الحياة بنعمى
ونبهاهى بفيضها الانواء
فهو الخير بالروافد منه
كان للأنفس الظماء رواء
اخصبت بالسنن المفرد فيه
الصحارى فاصبحت غناء

يا سليل الاباة .. يا كوكب
العرب .. وبافرحه تشيع الهناء
ماطر انت لا برعد وبرق
بل بنور يضاعف الانماء
فصيتا نجد بالازاهر فيه
قد تندر انفاسها اشذاء
والشذا منه يمنح النفس
والعين ضياء وقرة وصفاء
وشذاه الزاكى المحلق في الاجد
سواء قد عم نشره الارحاء
نافس الريح سرعة حين اسرى
وتهادى به الاثير رضاء
وخطاه الموقعات الترانيم ..
باصداثها تبث الضياء
من بعيد به البشائر زفت
وتحلى بنوره الخضراء
صانع المجد في رباهما حبيب
هو فيها الحامى وكان الفداء
بذل النفس والنفيس لشعب
راح يعطيه بالقبيل الولاء
فليدم .. والقلوب في روضه
العاطر تلقى بظله افياء

يا سليل الاباة .. يا كوكب الع
رب .. وباسمة تشيع الرجاء
واحد انت من حماة ديار
بهدي الدين جنودا اقوياء
حلقوا في الجواء منها نسورا



شعر : طاهر زغشري